



2020年7月26日
星期日

中共衡阳市委机关报

衡阳日报
HENG YANG DAILY

今日四版 农历庚子年六月初六
国内统一连续出版物号 CN 43—0004 第 17540 号
衡阳日报社出版

CULTURE WEEKLY

衡阳史话之文化篇 3

源远流长的古文化（三）

祝融与衡岳大地的渊源

每一个伟大而古老的民族都有他们的神话与史诗，来作为自己民族起源的答案。中华民族也毫不例外。与古埃及、古巴比伦、古印度和古希腊罗马的神话与史诗一样，中国人民早在秦砖汉瓦时代就创造出了中华民族完整的神话与传说体系。这些美丽而神奇的传说，几千年来为中国人耳濡目染、代代相传，已经不再是神话传说中本身动听的故事，而是一种文明起源的象征。远古的神话传说也为衡岳大地披上一层神奇色彩。

古神话传说中，衡岳像一只巨臂，撑起华夏开天辟地的文明时代。在中国的神话传说中，很多万年以前的太古时代，人类所赖以生存的地球是一个混沌的星体，没有天地之分，其形状非常像一个鸡蛋。有一个叫做盘古的巨人，手拿一把大斧，经过 1.8 万年的艰苦卓绝的努力，终于在某一天将这个星球从中劈开，分为两半。于是，便有了天和地。衡岳大地在这开天辟地的文明起源中成为支撑华夏的一只巨臂。

说到中国古代的神话传说，不得不提到火神祝融。南方古老的部族是所谓的“三苗”集团，有别于中原的“华夏”集团。在传说中，同三苗（苗蛮）集团有最深关系的为祝融氏，他的名字成为三苗部族的象征。只要一提到祝融，古史学家们自然而然地便联想到了南方，联想到了楚地，联想到了南岳主峰。

在古代的传说和记载中，都说祝融氏出于五帝中的颛顼之后。他的名字或者叫“犁”，或者叫“重黎”。《左传》说：“颛顼氏有子曰犁，为祝融。”《山海经》说：“颛顼生老童，老童生祝融。”又说：“颛顼生老童，老童生重及黎。”《大戴·礼记》和《世本》不仅述及了颛顼和老童，而且还述及他们妻室的姓名。《史记楚世家》说重黎初因有功，受帝誉封，“命曰祝融”。

在古史中，祝融是火神，是光明的象征。按照何新先生的看法，世界上各民族在远古时期都曾经存在过对太阳神的崇拜，尤其以农业民族为盛。我国是个典型的农业国家，远古时期同样存在着对太阳神的崇拜。不同的是，这种崇拜逐渐演化为对光明、对火的崇拜。在古代，中国的火神有两位，一是祝融，二是赤帝，赤帝即炎帝。《淮南子》《孙子兵法》《左传》《山海经》中都有记载。值得注意的是，在众多的古籍文献中，都将炎帝与祝融和衡岳大地联系起来。

祝融与衡阳有着不解之缘

祝融是楚人的先祖。《史记》记载：“楚之先祖出自帝颛顼高阳……生重黎。重黎为帝啇高辛氏火正，甚有功，能光融天下，帝誉命曰祝融。”在长沙出土的战国帛书中记载了一个神话故事，其中有一段说：“炎帝乃命祝融以四神降，奠三天…奠四极。”意思是说，当共工怒触不周山后，人间发生了天倾地动的灾难时，炎帝命祝融带领四神（伏羲的四个儿子）去安定日月星辰，并以“青、赤、黄、白、黑五木之精承天之覆。”长沙出土的楚墓帛书中还绘有十二月祖像，其中五月之神作三首牛蹄之状，即为祝融神。说明楚地的人们对祝融已经是相当的熟悉并很早就崇拜。衡阳在先秦时代属楚国，衡山上有祝融冢之说流传很广。

东汉张衡的《思玄赋》中引用了很多出自于古史传说的典故，其中有：“流目颀夫衡阿兮，睹有黎之圯坟，痛火正之无怀兮，託山陂以孤魂”，讲的就是衡山上祝融冢的故事。唐代李贤诠释：“圯，毁也。盛弘之《荆州记》云：‘衡山南有南正重黎墓，楚灵王时山崩，毁其墓，得《营丘九头图》也’”。实际上，在公元 6 世纪初，郦道元的《水经注》中也记载了这个传说。楚灵王的时代当在春秋晚期，那么衡山祝融冢所存在的时代应该更早。所以，祝融为楚人的祖先的说法可以追溯到先秦楚文化的繁荣时期。

在中国古代，神话传说中的人物都与衡阳有着密切的联系，在这块土地上都留下了他们的足迹。中华民族的始祖之一炎帝，即神农氏，曾以长沙为都，王万澍《衡湘稽古》考证说：“炎帝之都长沙凡七世。”炎帝在耒山（今衡阳市耒阳）发明了耒耜，教导人们耕种，死后葬于茶陵（今炎陵县，古代属衡州府管辖）。现在衡阳境内有许多祭祀炎帝神农氏的神祠庙，南岳 72 峰中有赤帝（炎帝）峰。黄帝最早划分五岳，定期对五岳进行巡狩视察，据说他南巡至南岳，登山以望云气，故南岳山上有黄帝岩。《衡湘稽古》说：



岳麓山《禹碑》摹篆试译



岳麓山禹碑



蔡伦造纸

“嫫祖从帝南游，死于衡山，遂葬之。”所以在南岳 72 峰中有雷祖（嫫祖）峰（今衡阳县），峰上有嫫祖墓，又称“先蚕冢”。火神祝融则更是与衡阳有着不解之缘，南岳衡山 72 峰的主峰为祝融峰，是为火神祝融游息之地，故名祝融峰。祝融死后葬于南岳，山上有祝融冢。尧帝、舜帝都曾经巡狩至南岳衡山，舜帝在南岳留有許多遗迹：如舜月馆、舜庙、舜溪、舜洞、舜樟，等等。舜帝死在九嶷山并葬在那里。而大禹治水更是在南岳衡山留下了无数美丽的传说：金简峰（大禹在此获金简玉书）、白马峰（大禹在此杀白马以祭天）、禹王城（大禹屯兵之处）、清凉宫（大禹的行宫）、禹庙、禹碑、禹柏……



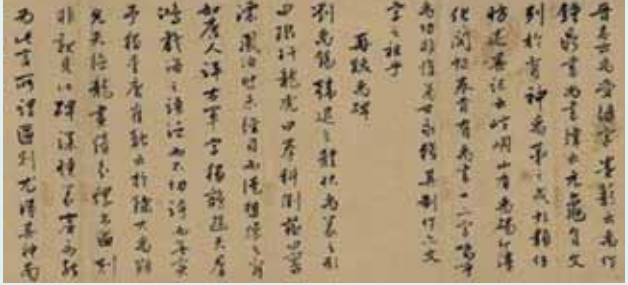
衡山祝融殿雪景



禹碑



西汉麻纸



杨慎 行书
《禹碑考证》卷



峭壁碑

图片均为网络资料图

蔡伦造纸撬动人类文明

在衡阳历史上，有一位对人类文明进步作出杰出贡献的人物。这个人就是东汉时期的蔡伦。

蔡伦，字敬仲，湖南耒阳人，生年不详（有不少研究者认为他出生于公元 63 年，但可考的史料不充分，出生年月仍是一个谜）。根据史书记载，蔡伦于汉明帝刘庄永平末年（75 年）入宫，汉章帝刘炟建初年间（76—84 年）被提为小黄门，汉和帝刘肇（89—106 年）时为中常侍，主要职责为随侍皇帝左右，出入内宫，赞导宫内众事务，备顾问应对。他一生中经历了东汉明帝（刘庄）、章帝（刘炟）、和帝（刘肇）、殇帝（刘隆）、安帝（刘祜）五位皇帝，能侍卫左右，提供参考意见，故权

力较大。中常侍秩二千石，级别相当于郡守与诸侯王国相。后来又加位尚方令，兼掌管皇官御用刀剑珍玩街道等物。安帝刘祜元初元年（114 年）封为龙亭侯（封地在今陕西洋县龙亭铺镇），食邑三百户，故世称为“蔡侯”。同年又升任邓太后长乐宫长乐太仆。安帝建光元年（121 年），邓太后去世，蔡伦回到封地。不久，受到了原来宫廷斗争的牵连。先是在和帝时期，蔡伦受窦太后旨意，斥责安帝的祖母宋贵人不良行为，以至于后来遭到了致命的报复。安帝即位，在蔡伦失去了邓太后的保护伞之后，立即命令蔡伦就此事到廷尉那里说清楚。蔡伦不愿受辱，于是沐浴一新，穿戴整齐，遂在安帝建光元年（121 年）服毒自尽，死后葬在封地。在《后汉书》中，蔡伦被载入《宦官传》。

我们知道，迄今为止，在考古中发现最早的纸张是在西安灞桥出土的西汉麻纸。应该说它是世界上现存最早的植物纤维纸，这种纸颜色泛黄，表面粗糙，并不适合于书写。稍后的古纸是在甘肃居延出土的公元前 1 世纪汉宣帝刘询（前 74—前 49 年）时的麻纸，它质地细密，色泽显白，较之灞桥纸已有了不少改进。此外，在新疆罗布淖尔、陕西扶风、甘肃敦煌马圈湾、甘肃天水放马滩等地也有西汉麻纸的发现。因此，可以推断，最晚在公元前 1 世纪中叶，中国已经采用纸张代替竹简来记述文字了。

蔡伦为中常侍兼位尚方令，负责监制监管皇官御用器物。他在西汉造纸术的基础上，吸收民间的手工艺技术，对造纸工艺进行了大胆和深入的改革。采用树皮、麻头、破布、旧渔网等做原料，不仅大大扩充了造纸的原料来源，降低了成本，而且大大提高了纸的质量。永元十七年（105 年），蔡伦把按新法制造出来的纸张献给了汉和帝。也许是因为蔡伦造纸（或者说对造纸技术改革）有功，他在不久之后便被汉安帝封为龙亭侯。蔡伦所造的纸，有纸草之便利而不似其易于破损；有竹木简牍之廉价而不似其庸；有甲骨金石之坚硬而不似其笨重；有缣帛羊皮之柔软而不似其昂贵。因此这种新的纸张得到迅速推广应用，人们都称它为“蔡侯纸”。后世也因此公认蔡伦是纸的发明者。自此后，中国的造纸业不断地发展与革新，如唐、宋时期的宣纸、歙纸、苏纸、池纸、鬲纸等，竞相媲美，成为誉满天下的名纸，而清代的宣纸更是有着“纸寿千年”的美誉。

蔡伦一生勤奋好学，善于思考，勤于探索，追求知识；为人敦厚谨慎，关心朝政，体察民情，敢于坦率直谏，因此深受皇帝的器重和大臣们的敬佩。他多才多艺，在多方面有着不少的贡献。由他所设计和监制的宝剑和宫中器物，“莫不精工坚密，为后世法”。汉安帝永初四年（110 年），蔡伦还受命主持了东汉官修史书《东观汉记》的编纂工作。

蔡伦发明的造纸术是中国古代科学技术的一项重大成就，为人类的文化传播、思想交流和科学技术的发展，提供了至今也不可缺少的信息存贮和传递手段。正如美国学者德克·卜德在《中国物品西传考》中所说：“纸对后来西方文明整个进程的影响无论怎样估计都不过分。”例如：中世纪欧洲印刷一部《圣经》，至少需要 300 多张羊皮。这种状况如果继续下去，那么除了少部分富人之外，绝大多数是买不起书籍的，文化知识和信息的传播就会受到极大的限制。而中国造纸术的西传，在欧洲从根本上改变了这一状况。因此，在这个意义上来说：“世界受蔡侯的恩惠要比受许多更知名的人的恩惠更大。”

纸的发明，方便了人们记事，方便了人类文明的传播，也促进了科技与教育事业的发展。纸的发明也使中国古代的文明与科学技术遥遥领先世界 1000 多年。当造纸术经由阿拉伯人传到欧洲乃至世界各地时，同样也促进了世界文明与科学技术的发展。

无论从哪一方面来说，纸的发明都具有划时代的意义。这是中华民族对于人类文明的伟大贡献，而这一伟大贡献，当之无愧地要归功于蔡伦。如果没有蔡伦发明造纸术，我们是无法想象当今世界会是一种什么样的状况。前苏联学者苏赫曼在《造纸学》一书中说：“中国蔡伦在 1800 多年前发明了纸，其他任何发明，对文化发展的促进，都不能和纸相提并论。”美国《芝加哥论坛报》发表评论说：“中国蔡伦发明了造纸术，传到欧洲，令人震动，可和现在把人送上月球的探索相提并论。”美国阿西摩夫在其所著的《古今科技名人辞典》中说：“自从蔡伦时代以来的 1900 年间，人类再未出现过其他能够替代的东西。”所以，蔡伦的杰出贡献和中国古代造纸术的发明，为人类文明揭开了新的篇章，推动了世界历史发展的进程。

（本报记者胡建军、实习生刘铭焯根据《衡阳历史文丛丛书文化史论》编辑整理）