

《衡酒文化》之——

杜甫，醉在衡州的时光深处

■梅疏影 谭 耀



耒阳县令宴请杜甫

大历五年（770年）夏月，诗人杜甫为避湖南兵马使臧阶之乱，复逃难至衡州。此时的他贫病交加，身无分文，只得与家人饿着肚子在湘江上辗转漂流，于是他想去郴州投奔舅父崔伟。彼时，正值汛期，耒水暴涨，他们一大家子被困耒阳的方田驿，进退两难，一连五天水米未进。

耒阳聂县令是杜甫的铁粉，听说偶像在自己的辖区遭遇困难，赶快特事特办，派人带着红烧牛肉和冰镇清酒在渺茫的大水中找到了杜甫和他的家人，好吃好喝招待，并帮他们转移到了安全的地方。饿得前胸贴后背的杜甫一口气吃了好几斤牛肉，喝了好几碗清酒，吃饱喝足之后缓过神来，提笔就给聂县令写了一首诗，标题超长，足见其感激之情。可是谁也没想到，这竟然会是杜甫生前吃过的最好的一顿饭。被洪水围困的恐惧和连日的饥饿成了压垮杜甫身体的最后一根稻草。

草。当天他就病倒了，在耒阳返回衡州的船上溘然长逝，享年五十九岁，留给后人无限的惋惜。同时，也留下一桩公案，人们一直认为杜甫不是死于牛肉白酒，而是在水中淹死的，就跟屈原、李白一样，“三贤同归同一水”。

唐代是我国诗歌鼎盛时期，40000多首唐诗中关于酒的篇章不可胜数，很多诗人亦能豪饮，他们的诗也像在酒杯里泡过一样，无一不浸透着酒气。杜甫一生所作诗文现存有1400多首，粗略统计其中与饮酒有关的多达318首，即便在去世前三年，涉酒诗亦有40余首，其嗜酒程度不在好友李白之下。从大历三年到五年，他数次往返于潭州与衡州之间，除了找朋友周济，还有一个重要的原因，是衡州盛产美酒。

《新唐书》记载，天宝元年（742年）衡州府辖境人口达118966人，为东汉末年之后人口最高峰；764年，当时的中央政府在衡州置湖南观察

使；同时随着造纸业和陶瓷业的兴起，衡州城区人口的集聚规模不断扩大，城市商业繁盛；全国一流的著名诗人或在衡州担任官员，或是来衡州讲学、旅游，或是流放途中在此停留……一时之间，衡州城的文化、商业氛围均达到了巅峰。在诗人与诗歌的相互辉映下，衡州城内美酒滥觞，各类佳酿竞相争芳。“青草桥头酒百家”便在那时初具雏形。

可惜衡州城的热闹与诗人杜甫没有一毛钱关系，那段时间，杜甫几乎一直居住在他那艘小破船上。纵然如此，嗜酒的他还是在船上堆满了装酒的坛坛罐罐。

有《回棹》一诗可佐证：“中拂那关眼？瓶罍易满船。”时已年过半百的杜甫，身体一日不如一日，他很想回到家乡，想再多看看儿时那轮弯弯的月亮。可是，落叶归根的愿望如此之难，难于上青天。愁闷之情无处宣泄，唯有借酒消愁，哪怕病痛缠身。最后实在忍受不了病痛的折磨，服用“五石散”，详见《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》句：……转蓬忧悄悄，行药病滂滂。瘵天迫潘岳，持危覩邓林……

古人在服“五石散”后，以漫步散发药性，称为行药。杜甫长期漂流水上，只能就地取材，以饮酒替代漫步。

孙思邈的《千金翼方》中有记载：“凡是五石散，先名寒食散者，言此散宜寒食，冷水洗取寒。惟酒欲清，热饮之，不尔即百病生焉。服寒食散，但冷将息，即是解药热。”同时，孙思邈对服食“五石散”的病人有着详细记录：“人进食多是一侯，气下颜色和悦是二侯，头面身痒是三侯，策策恶风是四侯，厌厌欲寐是五侯。”他根据中毒者的症状来区分等级，若是出现了“五侯”症状还继续服药者，就会出现“舌缩入喉，痈疮陷背，头痛腰痛，腹胀欲决，甚者断衣带，心痛如刺，百节酸疼，咽中痛”等临床表现。严重的还会引起神经中毒、溃烂、或者因心肌梗塞而导致死亡。

从杜甫去世前的症状来看，他应是“五石散”中毒已深，加上饮酒过量引发卒死。一代诗圣从巩义、长安到成都、衡州，从出生到入仕，从开元盛世到战乱流离，他的一生跌宕起伏。他写在生命最后一段时光的诗歌，至今还在衡州城广为流传，穿越千年时光，仍旧酒香弥漫。

谭民政读南岳⑮

第一个赞叹祝融云海胜景的人

■谭民政

祝融峰上观日出,是人生一大快事。古往今来,登祝融峰看日出者当以亿万计。那么,谁最早用文字记录看日出的感受,或者说对日出最精彩的描绘在哪里?

1996年版的《南岳志》回答了这个问题:“三国时魏国的铁脚道人杜巽才,采药衡山,夜半登祝融峰观日出,见此情景,仰天大叫曰:‘云海荡吾心胸矣!’他是第一个赞美祝融云海的人。”

毫无疑问,铁脚道人看到了一幕云海与日出兼美的自然胜景,欣喜若狂、忘乎所已的癫狂之态,跃然于“仰天大叫”中。简短的“荡吾心胸”,直观而传神地表达了客观之美和主观感受之强烈,堪称古今吟咏南岳云海日出第一佳句。就像李白的“衡山苍苍入紫冥,下看南极老人星。回飙吹散五峰雪,往往飞花落洞庭”,状祝融峰之高,虽通篇无一“高”字,却已高之入天;这里亦无“日出”字眼,却将日出插上云海的翅膀,让人顿生乘云御日之感,痛快淋漓到了无以复加的程度。

这个大喊大叫的人是谁呢?在文人雅士的眼里,铁脚道人是一个奇特的存在。明代陆绍珩在《小窗幽记》中写道:“和雪嚼梅花,羡道人之铁脚。”说的就是铁脚道人赤着双脚,在雪地上行走,嚼梅花满口,和雪嚼之,让寒香沁入肺腑,那份洒脱令人羡慕。

铁脚道人编过一本小册子,叫《霞外杂组》,借着《四库全书》流传至今。这是一本养生的书,总共不到两千字,却字字概要,耐人寻味。如文中记载的“快活无忧散”,可以“除烦恼,断妄想”,需“用清静汤调服”;“和气汤:专治一切客气、怒气、怨气、抑郁不平之气,先用一个怒字,后用一个忘字”;“九字经:勿欺心、谨言语、守廉耻”。

里面的一些话,有的进入了《增广贤文》,如“但行好事,莫问前程”;有的如今仍在社会上流传,如“一失脚为千古恨,再回头是百年人”“宁人负我,毋我负人”;有的甚至看起来还很“潮”,如“心有所爱,不可深爱;心有所憎,不可深憎”等等。

可见铁脚道人不但豪放落拓,还是一个养生达人。他的养生法,养身与养心兼备,而以养心为主,深得养生真谛。

铁脚道人的生平,官方并无记载,他的背影看起来有些飘忽。明朝正德、嘉靖年间的名贤散英得到《霞外杂组》后,为其作序和跋,散英生活的年代比陆绍珩要早很多,现在能得知的关于铁脚道人的信息便出自其中。据他介绍,铁脚道人姓杜,名巽才,魏人。“虬髯玉貌,倜傥不羁人也”。他在衡山小住一段时间后,“飘然而去,莫知所之”。

关于铁脚道人的生活年代,也有一些争议。按《南岳志》记载,铁脚道人是三国时人。这对南



喜阳峰上的望日台



南岳日出

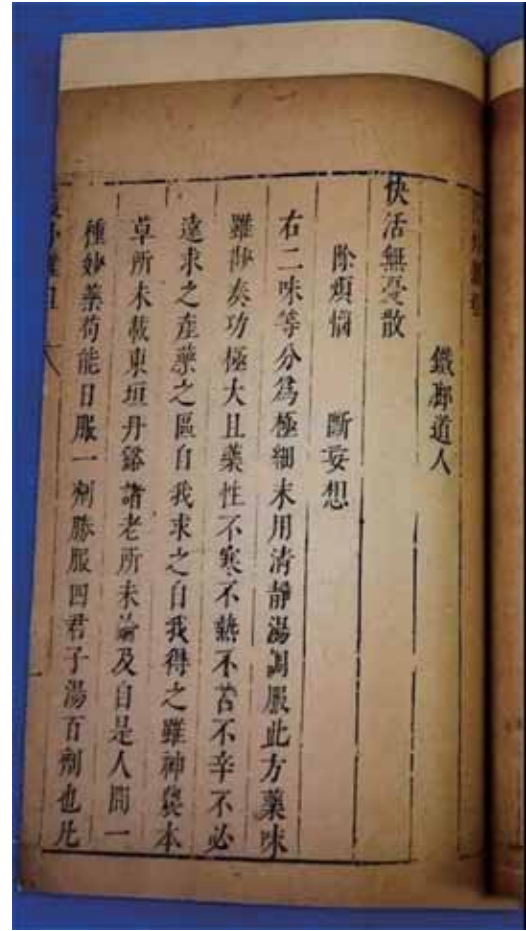
岳很重要。因为目前所知,南岳峰名最早见诸记载的是岣嵝峰,出现在三国魏人张揖所著《博雅》中。如果铁脚道人是三国时人,就说明不仅岣嵝峰,祝融峰的名字也至少在三国时期就出现了。

但是,散英的记录并不如此。他说,有人于二十年前在荆南见过铁脚道人。这说明他们几乎是同时代人。如果铁脚道人是三国时人,到明朝中期就有一千二三百岁了。

之所以有“三国”的说法,可能由于散英为《霞外杂组》所作后语中的“魏人”二字。不过这个“魏”,应该理解为地名,即今河北省邯郸市的魏县。如果作为国名,春秋战国、三国、南北朝时期都曾出现魏国,又怎能独指三国时期的魏国呢?

还有一个因素值得考虑,就是《霞外杂组》的语言浅显畅晓,有明代通俗文学和谚语、歇后语元素,并非魏晋风格。

最后,不管铁脚道人是哪个时代的人,就凭他为南岳留下的一段佳话,我们都应该引以为友,向他致敬。



《霞外杂组》书影

诗咏本草

古诗词中觅良药之——蒲公英

似羽如纱赴天涯

■谭浩泉

几番藜莠鸣虚籁,是个园林噪懒蝉。蠢动乘时先养育,菁英届候别陶甄。地丁叶嫩和岚采,天蓼芽新入粉煎。平代启阎闾继发,监军凭轼见刘焉。

薛田《成都书事百韵》



蒲公英

自己的贞节,又羞又气,更无脸见人,便横下一条心,在夜晚偷偷逃出家园投河自尽。事有凑巧,当时河边有一渔船,上有一个蒲姓老公公和女儿小英正在月光下撒网捕鱼。他们救起了姑娘,问清了投河的根由。第二天,小英按照父亲的指点,从山上挖了一种小草,洗净后捣烂成泥,敷在姑娘的乳痈上,不几天就霍然而愈。以后,姑娘将这草带回家园栽种。为了纪念渔家父女,便叫这种野草为蒲公英。

今人左河水有一首《思佳客·蒲公英》蛮有意思:弃落荒坡依旧发,无缘名分胜名花。休言无用低俗贱,宴歇黄朋色味佳。飘似羽,逸如纱,秋来飞絮赴天涯。献身喜作医人药,无意芳名遍万家。诗词描写了蒲公英在受到人们轻视和冷落的情况下,依然绽放出胜于名花的艳丽花朵;虽然没有获取任何名分,却能心仪四方,并甘心为治病救人献出身体的可贵品质。全词通过托物言志,以蒲公英的艺术形象,赞美了历代仁人志士胸怀天下,忍辱负重,志在四方,自强不息,不断开拓新天地,为解除人民大众疾苦,乐于献身的崇高品德和奉献精神。

蒲公英别名黄花地丁、婆婆丁、华花郎等,菊科多年生草本植物。叶边缘有时具波状齿或羽状深裂,基部渐狭成叶柄,叶柄及主脉常带红紫色,花葯上部紫红色,密被蛛丝状白色长柔毛;种子上的白色冠毛结成的绒球,花开后会随风飘到新的地方去孕育新的生命。

似羽如纱赴天涯的蒲公英多么富有神奇的童话色彩!其名称由来也颇具意味。相传在很久以前,有个十六岁的大姑娘患了乳痈,乳房又红又肿,疼痛难忍。但她羞于开口,只好强忍着。这事被她母亲知道了,以为女儿做了什么见不得人的事。姑娘见母亲怀疑

《系统汉语》拾零之 66——

发:旱魃为虐 如惓如焚

■李 银

中国的雏形,是在4600年前那场著名的“涿鹿之战”后形成的。当时,中原大地活跃着三大部族:神农榆罔氏、有熊轩辕氏、九黎蚩尤氏。轩辕氏夹在中间,为避免两面夹击,该部族首先袭击了神农部落,随后又向蚩尤氏发起攻击,挺进到涿鹿。蚩尤氏有八十一个兄弟,个个骁勇善战,轩辕氏起初并没占到便宜。据《山海经·大荒北经》描述:“蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水,蚩尤请风伯、雨师,纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止,遂杀蚩尤。魃不得复上,所居不雨。叔均言之帝,后置之赤水之北,叔均乃为田祖。魃时亡之。所欲逐之者,令曰:‘神北行!’先除水道,决通沟渎。”黄帝就是轩辕,他得到天女魃的帮助才最终战胜蚩尤,被尊为天下共主。

但建有大功的魃不但没有得到奖赏,而且回不了天,被驱除到赤水之北的蛮荒之地,沦落成一个怪物,《艺文类聚·灾异部》引《神异经》曰:“南方有人,长二三尺,袒身,而目在顶上,走行如风,名曰魃,所见之国大旱,赤地千里。一名魃,遇者得之,投渎中乃死,旱灾消也。”由此看来,蚩尤是遭受了旱灾,没吃没喝的,焉能不败?因此,蚩尤即便落败,仍雄风犹在。黄帝将其肖像绘于战旗,其他各部族竟不战而降。

这个眼睛长在头顶的魃,其实就是魃,《正字通》:“魃,魃,生西番山泽中,穴土为窠,形似獭。夸人掘食之,蒙古人名答刺不花。”其状如鼠,肥硕如猪,故又叫土拔鼠、草地獭、雪猪、哈拉、曲娃(藏语)。为松鼠科中体型最大的一种。是陆生和穴居的草食性、冬眠性野生动物。主要分布于北方草原和青藏高原。是集毛皮、肉用、药用等多种用途的经济动物。毛皮坚实耐磨,保温性好,是制作裘皮、衣帽、披肩的上等原料;肉质细嫩,是高级宴席上的野味佳肴;油脂是高级化妆品的原料,外用可治关节炎、烧伤等,内服有化瘀止血之功效;其心、肝、胆、爪等都可入药,有治病滋补的作用。

称之为“魃”,是因为它经常抬起前肢作直立状。所从“发”,甲骨文作,就是它直立的样子。魃身子短粗,没有脖子,性情极为机警,视觉、听觉都很敏锐,每当遇有敌进其入领地时,它就直立起来发出尖锐的鸣叫;平时也是这样四



处瞭望,看似眼睛长在头顶一般。其谐声字在取义上也多跟魃的性状有关。如:拔,《说文》:“擢也。”往上挺出。椌,《说文》:“椌也。”拐杖。𣪠,《玉篇》:“禾伤也。”即秕谷,禾穗直立,跟跟其直立挺拔之状相关。𣪠,《说文》:“黑与青相次文。”黑色与青色相间为序的花纹。其色正如蒙古魃。

称之为“魃”,被当作旱灾之神,是因为它除了每日要啃食大量的牧草外,还喜欢挖洞,啃食草根……茫茫草原,往往会被其啃得难以见到绿色,如遭受严重的旱灾一般。因此,它被视为草原沙漠化的元凶之一。自古以来就是人们诅咒、驱除的对象。周代设有专门的除恶祭祀,便称之为“祓”,《周礼·春官宗伯》云:“女巫,掌岁时祓除、衅浴。旱暵则舞雩。若王后吊,则与祝前。凡邦之大灾,歌哭而请。”《诗经》中唯一的一首求雨诗《大雅·云汉》,大约就是被祭之词,有云:“旱魃为虐,如饯如焚。我心惨惻,忧心如焚。”所以,其谐声字“𣪠”的指草根,“𣪠”的指翻土,都是指魃的习性。

尤为恐怖的是魃特别容易感染鼠疫杆菌。鼠疫是一种烈性传染病,亦称做黑死病。本来是啮齿动物的传染病,当鼠间流行鼠疫时,就会出现大批的病鼠和死鼠。鼠死以后,它身上吸有鼠疫菌血液的跳蚤离开死鼠,叮咬其他动物。如果叮咬了人,人就会染上鼠疫病。清诗人师道南《死鼠行》曾描绘嘉庆年间,云贵地区所发生的鼠疫惨状:“东死鼠,西死鼠,人见死鼠如见虎。鼠死不几日,人死如圻堵。”,说死尸都堆成墙了。

因此,对于大自然,我们要始终怀着敬畏之心!看起来呆萌的魃,我们既要离它们远一点,也要警惕它们的动向,防止它们危害人间!