

百年《辞海》更新第七版,留下历史和时代足迹



《辞海》(第七版)资料照片

从1915年著名教育家、中华书局总经理陆费逵倡议编纂,《辞海》已走过105年。从1936年初版在上海问世算起,《辞海》也已历经84载,依然不断焕发着新的生命力。“对不对,查《辞海》”,已深深植入几代读者的阅读文化生活。

8月12日,上海书展首日,国家重大文化工程《辞海》(第七版)首发,给了读者一个惊喜——总字数约2350万字,总条目近13万条,图片18000余幅;新增条目(含义项)11000余条,75%以上的条目都有程度不同的修订或更新。

《辞海》(第七版)新在哪里?百年《辞海》如何坚持改革创新,打造传世精品?记者采访了多位参与《辞海》编纂工作的专家学者。

十年一修,一丝不苟

《辞海》是我国唯一的一部以字带词,集字典、语文词典和百科词典等主要内容于一体,以百科知识为主的大型综合性辞书。1981年,《辞海》立下“十年一修订”的规矩,紧贴社会发展变迁的需求。这意味着,每隔10年,这部综合性大辞典都要进行增删修订,这在国内外辞书界都是少有的。

反复推敲、与时俱进,《辞海》由此成为展示中国文化软实力的标志性出版物,被誉为“历史和时代的档案馆、大事记和里程碑”。

2015年4月,《辞海》(第七版)编纂工作启动。在此之前,《辞海》编

纂处为第七版编纂方案、编纂手册所做的案头准备中,光是对第六版《辞海》所做的学科解剖、专题解剖的报告就有近百份。如此大规模和系统性的解剖工作,在《辞海》编纂史上是第一次。

秉承“一丝不苟、字斟句酌、作风严谨”的“辞海精神”,《辞海》(第七版)编纂工作,以习近平总书记致《大辞海》出版暨《辞海》第一版面世80周年的贺信中“坚定文化自信、坚持改革创新、打造传世精品”的重要指示为根本遵循,在中宣部、国家新闻出版署和上海市市委市政府的关心支持下,在主编陈至立的全面主持下,经过1000余位编纂出版人员5年多来的不懈努力,于今年8月正式出版。

上海辞书出版社副总编辑张敏告诉记者,《辞海》(第七版)首次以工具书词条形式系统收录了习近平新时代中国特色社会主义思想的条目,全面反映了十八大以来,党和国家的一系列重大理论成果、重要发展战略。同时,在上一版基础上,对学科设置适当调整,对条目增删反复论证,在内容方面进行大量修订和增补,学科架构更趋完善,知识体系更趋系统,集中展示中华人民共和国成立70年、改革开放40年的新事物、新成果,特别是近10年来国内外形势的变化和政治、经济、社会、科学、文化等方面的新发展。

比如,《辞海》(第七版)新增了交通运输科学、能源科学、材料科学、环境科学等新兴学科,使学科体系更趋科学、完备;对经济学、管理学、法

学、航空航天、信息科学、生命科学等学科的收条进行了系统性增强,其中有些学科新增条目超过80%,使学科内部架构更趋合理、协调,能够及时反映各方面的新事物、新发展、新趋势。

这些新条目,留下时代的脚印

历史和时代每走一步,在《辞海》中都留下它们的脚印。《辞海》不断吐故纳新、修正错误,持续介绍新事物和新知识。

《辞海》(第七版)共收录单字字头18100余个(附繁体字和异体字4400余个),比上一版增加近200个;新增条目(含义项)11000余条,删去条目(含义项)6000余条,总计近13万条;字数2350万字,比上一版增加近100万字;图片18000余幅,比上一版增加2000余幅。通过对条目的增删及释义的修订,努力实现《辞海》与时俱进、更臻完善的修订编纂目标。

“反映时代精神,体现时代特色,是新版《辞海》最鲜明的特点。”辞海编纂处社科室主任李纳介绍,《辞海》(第七版)在各相关学科的收词和释文中,充分反映近十年尤其是党的十八大以来,党和国家在政治、经济、文化、社会、生态文明建设中取得的伟大成就,展现中国实践,表达中国话语。

如军事学科,新增“军委主席负责制”“军委管总、战区主战、军种主建”“中国人民解放军火箭军”“中国人民解放军战略支援部队”等,并对原有条目进行了全面修订。法学学科,新增“中华人民共和国监察法”等,并将2018年3月通过的《中华人民共和国宪法修正案》新的重要精神写入“中华人民共和国宪法”条目释文中。

中国地理学科中,新增“雄安新区”“永暑礁”“黄岩岛”“赤尾屿”等。天文学科则增收了中国2016年落成启用的目前世界最大口径的射电望远镜——“500米口径球面射电望远镜”。空间科学中,“嫦娥系列月球探测器”条目补充了2019年嫦娥四号探测器首次实现人类登陆月球背面的内容。建筑学科增收了2017年开通的港珠澳大桥等。科学技术和哲学社会科学诸学科也都有大量的新增条目。如5G、引力波、物联网、大数据、量子通信、地外文明、生物突变论、网络出版、自媒体、新闻客户端等。

在《辞海》(第六版)基础上,此次修订还对原有释义再次进行全面审核,根据实际情况的变化和学术研究的进展,进行了大量的内容更新和释义调整。比如

“上弦”条原表述为“地球上可看见月球右边的半圆的月相”。对于北半球的观测者是如此,而南半球的观测者则相反,此次修改为“地球上可见月球朝西的半个圆面”。同时,删除了部分过专过细、见词明义、重复陈旧或检查率较低等条目。

应读者需求而变,网络版即将上线

“十年磨一剑”。精益求精的编纂工作,让《辞海》(第七版)学科架构更为完善,面貌焕然一新。比如,经济学方面,增加“区域经济学”和“劳动经济学”分科,强化了金融学、财税、统计等分科的内容,新增“对冲基金”“第三方支付”“跨境电子商务”“众筹”“比特币”等条目。

在人文学科的架构和内容完善方面,此次修订也有新进展。比如,外国文学的东欧文学部分条目增加幅度约40%。系统增加“海外中国学家”条目,进一步丰富了《辞海》相关内容。中国历史地理学科吸收近年来出土文献研究成果,增加了“洞庭”“江湖”“即墨”“河外”等秦郡的条目(义项)。

与纸质版同步,由世纪出版集团、上海辞书出版社开发建设的《辞海》(第七版)网络版即将上线试运行。记者在上海书展现场试用发现,网络版包含词条、图片、视频,输入要查询的条目,就能显示《辞海》中收录的所有内容,通过探索建立词条关联,构建知识导图,方便用户进行内容拓展和知识发现。网络版可以在电脑网页、手机应用和微信公众号中使用,堪称随身携带的《辞海》。

查询时,除了笔画、部首、结构、释义等,还能通过“朗读”听到读音,点击“笔顺”自动显示笔顺。“汉字源流”部分包含甲骨文、金文等古文字字形,展示汉字的早期形态和演变轨迹。点击“书法”,还能欣赏历代2000余位名家的书法16万余幅,既展现了汉字的多种书体字形,也带给用户较高的书法艺术享受。现场的工作人员介绍,《辞海》(第七版)网络版还增加了大量图片、音频、视频内容,制作了数量较多的3D动态模型,直观展示远古生物、历史建筑和部分天体等形态,呈现出更加多维立体的百科内容。读者可通过扫描《辞海》(第七版)上的二维码登录体验,购买纸质版将赠送5年的网络版使用权。

随时代步伐前行,应用户需求而变,坚定文化自信,打造传世精品,百年《辞海》的脚步不停歇。

(据光明网)

短视频追剧背后是一种文化生活

■杨 慧

短视频追剧,在当下逐渐成为一种流行。所谓短视频追剧,就是在一些短视频社交平台上,观看影视剧的精彩片段、演员花絮、剧情介绍等短视频内容,从而实现了

了对连续剧的文化消费,完成了观众的追剧体验。这种追剧方式短平快,符合当前的快节奏生活和碎片化娱乐。而不少电视剧官方也洞察到这种需求和机遇,纷纷亲自操持起电视剧的短

视频化。比如刚刚完结不久的《三十而已》,就开设了抖音账号,在其中推出了“三十·细品有味而已”“三十·欢实日常而已”等多个栏目合集。这种方式,进可令观众对电视剧产生兴趣从而去观看完整剧集,退也能让观众对该片段有所感触引发就

事论事的话题热议。对于这种切割式的观看,有不少人感慨人心浮躁。但如果用发展的眼光来看,这只是电视剧的文化功能进入了更多元化的新阶段。我们当前的文化消费已经全面拥抱互联网时代,正如加拿大传播学者麦克卢汉所说,一种媒介的内容始终是另一种媒介,在新媒介出现后,旧媒介常常会成为新媒介的内容。而电视剧,正是成为网络的“视听内容”之一,也因此被互联网赋予了新的消

费模式和文化功能。网络时代电视剧的功能,已经从在电视频道里定时定量地线性播出收看,走出了很远。网络时代的电视剧观众首先拥有了更多的主动权,可以随时观看,可以倍速观看,可以快进、后退、反复观看。此外,观众也可以互动观看,比如各大网站的弹幕功能,都提供了一种看剧陪伴。而短视频追剧,也不

过是这些新观剧方式中的一种。在这些短视频中,电视剧也许被浓缩,也许被节选,甚至也许被恶搞解构颠覆,但这些都不过是新时代中,电视剧拥有的更多的文化功能,从而可以满足更多的文化需求。当然,短视频对于连续剧内容呈现的先天不足,会让观看、体验、理解都变得碎片而片面。公众寻求一种瞬间获得的浅层次快感,而影视剧戏剧艺术本身的起承转合却被忽略了。话题至上、奇观为王,则常成为短视频对电视剧做的取舍标准,而这种取舍难免会影响电视剧的创作和生产;更加追求剧集里要有尖锐话题、要有高能场面等,而这无疑与影视艺术本身相去甚远。此外,这种使用,还存在着对版权的侵害。不过,对此也无须过度担

心,作为新生事物的短视频追剧在火热迸发之后,也在逐渐沉淀和变化。其一,短视频无法替代完整剧集的文化价值和体验,尤其是对电视剧的传统观众而言。用短视频追剧的人群和在电视或者视频网站上追剧的人群虽有重合,但也有更大的分化,年龄中偏上的人群大多是习惯于传统影视风格,而青少年人群就更习惯网络视听的方式。其二,在短视频追剧流行后,短视频平台自己也在推出原创剧集甚至竖屏剧集,“短视频追剧”有部分需求将变为“追短视频剧”。其三,版权的约束使得短视频对连续剧的影响逐渐可控。剧组官方主导电视剧的短视频化,而第三方则需要加入自己的解读、再创造才能增加自己的短视频的合法性,而这些二次创作视频本身的文化体验则已经和原视频相去甚远,短视频和连续剧的互补多于冲突,反而相得益彰。

(据《光明日报》)

是个问题 ■于昌伟

不干人事 ■李肖颢

耳濡目染 ■马菁海

通人性 ■李景山

师父好高明 ■张吉亮

事出有“音” ■音蓝波

一字引得儿女归 ■刘志永

陷阱 ■赵顺清

我们也时尚 ■赵玉宝

家有儿媳 ■高晓建

漫画天地