

《衡酒文化》之一——

# 好山好水出好酒

■段志丹



沈振麟创作的《南岳七十二峰图卷》部分

衡阳，古称衡州，是一座有两千多年历史的古城。但凡能以“古城”相称，必有其独到之处，时光赋予它沧桑，岁月给予它坚强。

衡山的命名，要追溯到战国时期《甘石星经》，因其位于星座二十八宿的轸星之翼，“变应玑衡”“铨德钧物”，犹如衡器，可称天地，故名衡山。衡山又称寿岳，道教中三十六洞天的朱陵洞天、七十二福地之青玉坛福地光、天坛福地及洞灵源福地都位于南岳，佛祖释迦牟尼两颗真身舍利子藏于衡山南台寺金刚舍利塔中。因此，衡山既是中国著名的道教、佛教圣地，又是养生胜地。

群峰、日出、云海、雪景是南岳衡山的风光四奇，从古至今，不知多少游客慕名到此一游。李白在南岳写下《游方广寺》诗：“圣寺闲栖睡眼醒，此时何处最幽清？满窗明月天风静，玉磬时闻一两声。”北宋黄庭坚曾在祝融峰写下：“万丈祝融插紫霄，路

当穷处架仙桥。上观碧落星辰近，下视红尘世界遥。”

八百里河山画廊，开创天下八景之先，潇湘夜雨、平沙落雁、远浦归帆、渔村夕照……散落在湘江流域，犹如绚烂星河中的星子，让湘江熠熠生辉。这里既是风景如画的景区，也是历史人文汇聚的文化区域，这里有唐宋古窑址，有元、明时代的状元桥，有千年古塔来雁塔和珠晖塔，丰富的自然景观和人文景观交相辉映，湖湘文化在此起源和衍生。

陆羽《茶经》三次提到衡州茶：“山南衡州茶，生衡山、茶陵二县山谷”“钦州茶生婺源山谷，与衡州同”“盛唐县生霍山者，与衡州同”。唐代名家杜荀鹤、李繁，宋代著名诗人杨万里、梅尧臣、郑谷等都有咏衡州茶诗。从唐代诗人李群玉《龙山人惠石廬方及团茶》：“客有衡岳隐，遗余石廬茶，白云凌烟露，采掇春山芽。”从诗中我

们可以推测出南岳种茶的历史至少可以追溯到中唐时期。五代楚王马殷进献朝廷的贡品主要就是衡州茶和酃酒，每年茶“凡百万计”。

衡阳，是中国茶文化的发源地之一。南岳云雾茶造型优美，香味浓郁甘醇，久享盛名，早在唐代，已被列为贡品,云雾茶形状独特，以开水泡之，叶瓣斜展如旗，沉于水底，恰似玉花璀璨、风姿多彩。尤其茶香浓郁，沁人心脾，又令人回味无穷。

衡阳,也是中国黄酒的发源地。酃酒,是中国史书上最早的名酒。《后汉书》《水经注》等典籍上都有所记载“酃湖产美酒，谓之酃酒”。酃酒曾被历代帝王祭祀祖先作为最佳的祭酒,公元280年司马炎建立西晋,举行开国大典,他就把出产于酃县的酃酒荐于太庙,作为国酒来祭祀祖先,犒劳功臣。这一史实,在我国很多史籍中多次记载。

在西晋之初，酃酒就已经坐上了国酒这

《系统汉语》拾零之69——

# 蕺：盘馐野味当含香

■李 银

我们都知道口香糖的味道都是香甜的，但你绝不会想到：在两千四百多年前的越国，具有“口香糖”作用的竟是又臭又腥的苧草。

据东汉赵晔《吴越春秋》记载：春秋争霸，越国败给了吴国，为免覆灭，越王勾践只好俯首称臣，被禁石室。有一次，夫差患病，三月不愈。勾践的谋臣范蠡看出他不过是想患了时疫，“到己巳日当瘳”。便献计勾践,要他“请求问疾,得见,因求其羹而尝之,观其颜色,当拜贺焉,言其不死”,以取得夫差的信任。勾践忍辱照办,“其后,吴王如越王期日疾愈,心念其忠”,竟释放勾践君臣回国了。但“越王从尝羹恶之后,遂病口臭。范蠡乃令左右皆食苧草,以乱其气。”

这苧草，就是蕺，南宋施宿《嘉泰会稽志》引《旧经》云：“越王嗜蕺”。南宋名臣王十朋有诗《咏蕺》道：“十九年间胆庆尝，盘馐野味当含香。春风又长新芽甲，好拟青青荐越王。”越王勾践尝羹归来，继续尝胆，满嘴不是臭就是苦。可能是为了瞒天过海，不让吴王知道自己在尝胆励志，寻求复仇，便以吃臭菜蕺来掩饰。可怜的是他身边的近臣，被熏得没有办法，只好陪他一起吃。

“蕺”名最早出自魏晋时期的《名医别录》：“味辛，微温。主治溺、疮，多食令人气喘。”唐苏颂注：“生湿地，山谷阴处

亦能蔓生，叶如荞麦而肥，茎紫赤色，江左人好生食，关中谓之苕菜，叶有腥气，故俗称‘鱼腥草’。”因其腥臭如鱼，故名“鱼腥草、臭菜”；衡阳乡间或称“臊羊角”，也是指其气味腥臊如羊，柱状花序如角；毛茸茸的花柱上，散布着点点黄花，状如乳头，故又名“奶头草”。另外还有叫“侧耳根、折耳根、猪鼻孔、狗贴耳、肺形草”的，则是因为其叶片卷折皱缩的样子如耳如肺。植株矮小，茎上部直立，下部伏地或作地下根状茎生于浅层土壤中，白色，节上生根，如藕一般，故又名“九节莲”；可以凉拌作腌菜，故或名“苕菜”。古名“苧草”，应该是因为它性喜阴湿之地。“苧”，《集韵》：“崖岸也。”意思是水域的岸边。“今”，甲骨文作，口含着的样子，引申指遮蔽之意。“陰（阴）”与“苧”本就是同族字，都是以“今”为声旁。

但“蕺”名有些费解。“蕺”从“戠”，“戠”从“聃”。“聃”从口从耳，《说文》：“聃语也。”用口凑近人家的耳朵说悄悄话的意思；引申指贴近、聚集。其谐声字如：“緝”，《说文》：“绩也。” 輯”，《玉篇》：“和也。”“楫”，《集韵》：“聚也。”“葺”，《博雅》：“覆也。”因此，“戠”，《说文》：“藏兵也。从戈聃声。《诗》曰：‘载戢干戈。’聚藏兵器的意思。“蕺”的以“戠”为声，是因为鱼腥草的地下茎细长

如戈，还是因为勾践的借鱼腥草掩藏自己的仇恨？不得而知；但古越王城所在地（今绍兴）的小山，由于勾践在这里采蕺，因此被后世名之为蕺山。他的个人爱好，最终也演变成了越国的风尚。影响所及，直到今天，江南一带，尤其是西南地区的人们仍以蕺菜为美味珍馐。

这玩意儿笔者也吃过，初食极臭，令人作呕，但确属难得的佳品。其叶子和根茎都可作为野菜食用，营养丰富，富含蛋白质、糖类、粗纤维、脂肪，还含有维生素B、维生素C及钾、纳、钙、镁、锌、锰等微量元素和17种氨基酸。《本草纲目》将其归入菜部，称其可“散热毒痈肿，疮痔脱肛，断店疾，解蛊毒。”1979年，在对越自卫反击战中，一个战士因重伤脱队，在既无粮又无药的情况下，自己采食身边的蕺草充饥，数天后归队，伤口竟没有感染。现在的《常用中草药手册》也记叙其可以“消炎解毒，利尿消肿。治上呼吸道感染，肺脓疡，尿路炎症及其它部位化脓性炎症，毒蛇咬伤。”药用价值十分广泛。蕺菜的生命力又极强，直接用其根茎插于潮湿泥地，即可成活，并生根发芽，广为繁衍。

南宋诗人张侃《采蕺歌》，吟道：“采蕺采蕺戴新绿，戴山昨夜雨沾足。越女提篮入市中，论价不止金与玉。开时花似荞麦花，亦能蔓生走长蛇。龙肝凤髓久无味，却



鱼腥草

寻野蕺新矜夸。声名在世多相忌，最厌薰犹同一器。我歌采蕺非虚辞，采蕺歌中有深意。”但我对它的叶子终究还是难以下咽，只是喜欢吃其根。将其洗净切成小段，拌入盐、醋、酱油、麻油等佐料，稍稍腌制，即可食用，十分香脆可口。如果你在南方郊野中与它偶遇，不妨采来尝尝，定叫你回味无穷。

# 除贱内外还有拙夫

■郭超

最近，“贱内”一词火了起来。据说之前有不少人（以男人居多）认为，贱内是封建社会男性对自己妻子含有蔑视色彩的称呼。最近一段时间，自媒体纷纷开始发“扫盲贴”。认为贱内的“贱”说的是丈夫，贱内是指我这个卑贱之人的妻子。反转了没有，仿佛“贱内”一下子从对女性的蔑视变到了对男性的蔑视。那么到底谁“贱”呢？

手头正好有本《王力古汉语字典》，编者以语言文字大师王力为首，还有唐作藩、郭锡良、曹先擢、何九盈、蒋绍愚、张双棣等人，可谓星光熠熠。借助这本书，我们也许不难明确“贱”的所指。

翻开字典，贱字第一个义项就是物价低，这不难理解。第二个义项是卑贱，地位低下。第三个义项是轻视，认为贱。第四个义项是自谦之词。举例是《战国策·赵策四》：“老臣贱息舒祺，最少，不肖。”

显然，第四个义项与我们要说的密切相关。“老臣贱息舒祺”，“息”指子息，说白了就是子女。值得注意的是，在“贱息”前面还有一个限定词“老臣”。如果“贱”指的是“我”，那就跟“老臣”重复了。再看看《儒林外史》第二八回：“这舍亲姓鲍，是我的贱内的姑爷。”还有《官场现形

记》的作者李宝嘉的另一部小说《文明小史》第一九回：“这件事须要问我们贱内，目前就要进这不缠足会了。”更加明确了，如果“贱”说的是“我”，不就跟前面的“我”“我们”重复了吗？

看来“贱”形容的就是跟在后面那个词。有人认为“贱内”中的“贱”就是指丈夫本人，恐怕是把谦辞等同于人了。同样的误解也发生在“拙”“愚”“敝”等词上面。钱锺书给人写信，同时提到自己和杨绛时，一般会说“愚夫妇”，有时也说“我愚夫妇”，这也说明“愚”并不是“我”。虽然愚在某些语境下可以理解为“我”，但愚本身没有“我”的意思。谦辞并不等于自己，而是用来修饰自己或与自己有关的人与物的。

无论是“贱内”，还是“拙荆”，虽然都是形容妻子的，但是作为谦辞，其实都是在贬抑自己。曹植一首有名的闺怨诗《七哀诗》中有“君怀良不开，贱妾当何依”。诗中妻子自称“贱妾”，也不过是一种自谦的说法。贱内、拙荆等词大家比较熟悉了，其实妻子提到丈夫时也有谦称，“拙夫”就是一个较常见的妻子对丈夫的专用词。在明清小说中并不鲜见。明代话本小说《清平山堂

话本·洛阳三怪记》：“拙夫今日清明节去门外会节园看花，却也去不多时。”《水浒传》第四五回：“这个叔叔，便是拙夫新认义的兄弟。”《二十年目睹之怪现状》第三四回：“这件事还得与拙夫商量，妇道人家，不便十分作主。”

有谦称就有敬称。《儒林外史》第四一回：杜少卿道：“拙荆也同寄居在河房内。”沈琼枝道：“既如此，我就到府拜谒夫人。”谦称的“拙荆”与敬称的“夫人”对举。现在人已经不大留意夫人所含有的敬称意味了。在传统文人那里，是不可能称自己妻子为夫人的，而只能敬称别人的妻子为夫人。

古人到底对妻子如何称呼？恐怕至少要考虑三种不同的情景：与妻子说话时怎么称呼？对别人提起自己妻子时怎么称呼？在诗文中提到妻子时怎么称呼？在《顶脊轩志》中，归有光称“吾妻”，这是在诗文中提到妻子。在《浮生六记》中，沈复在叙述中提到妻子陈芸时称“芸”，在与妻子说话时称她为“姊”。在元稹感人至深的《遣悲怀三首》中，有“今日俸钱过十万，与君营莫复营斋。”“闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。”他称妻子为“君”。纳兰性

德《南乡子·为亡妇题照》“卿自早醒侬自梦,”他称妻子为“卿”。贺铸《问内》“庾伏压蒸暑，细君弄成缯。”在诗中称妻子为“细君”。

当然，这些诗文只是沧海一粟，更全面的情况，还有待细致的考察，不同时期、不同地域的称呼也不尽相同。不过大体可以看出，除了在与交流时提到妻子时，古人常用谦辞“拙荆”之类，在诗文中提到妻子和与妻子对话时的称呼，都不大有贬抑意味。

有趣的是，据《汉书·东方朔传》，东方朔在汉武帝面前提到妻子时，说的也是“细君”，还是史料上记载最早的，关于顾家的好丈夫的形象。

那是一个伏天，汉武帝下诏官员来宫中领肉。等了很久分肉的官员还没来，东方朔就自己拔出剑割了一大块肉，并对同僚说，大伏天，肉容易腐烂，大家快拿回去吧。第二天，因为擅自行动，汉武帝罚他做自我批评。东方朔说，拔剑割肉多么勇敢；割得不多，多么廉洁；带回家给老婆，多么仁爱。汉武帝听了，又赏赐他一石酒，一百斤肉。他又都“归遗细君”了。

（据《光明日报》）

诗咏本草

古诗词中觅良药之一——灵芝

## 蔼蔼高云育仙草

■谭浩泉



灵芝

椒掖冲襟奉玉宸，灵芝茎叶出氤氲。如颂月令欣欣政，先学巫山蔼蔼云。璀璨吐奇康寿栋。轮囷绝异汉唐闻。只应一叶三千岁，万亿斯年赞大君。宋·曹勋《恭进德寿芝草》

《白蛇传》故事可谓家喻户晓，剧中“白娘子盗仙草”盗的是究竟是什么草？答案是灵芝。

据说金山寺僧法海嫉恨许仙与白素贞美满姻缘，警告许仙，白娘子为蛇妖所变。于是端午节当天，许仙听从法海之言，劝白娘子饮雄黄酒，白娘子现出原形，许仙惊吓而死。白娘娘潜入昆仑山，盗取灵芝仙草，遭鹤鹿二仙阻止，白素贞被打败，恰在此时，南极仙翁出于同情而赠以灵芝，救活许仙。灵芝自古以来就被认为是吉祥、富贵、美好、长寿的象征，民间传说有起死回生、长生不老之功效。故有“仙草”“瑞草”之称。

在古代咏叹灵芝的诗词很多，且看以下两首。宋太宗《逍遥咏》：灵芝出见少人知，此是含玄故不疑。隐逸大同非妄想，精诚自化岂参差。翱翔碧落乘云驾，宛转虹霓入室时。至道就中升降等，丹田日用有盈亏。韦应物《送丘员外还山》：长栖白云表，暂访高斋宿。还辞郡邑喧，归泛松江绿。结茅隐苍岭，伐薪响深谷。同是山中人，不知往来梦。灵芝非庭草，辽鹤委池鹭。终当署里门，一表高阳族。总之，一说到灵芝，无不说它蔼蔼高云下，氤氲清气中的仙态妙姿。

关于灵芝的神话更是数不胜数。战国时代，《山海经》里就有炎帝之女瑶姬不幸夭折化为瑶草的故事。“天帝”（炎帝）哀怜瑶姬早逝，便封她做巫山云雨之神。有一天，楚怀王来到云梦，住进一所叫“高唐”的台馆，这位渴慕爱情的女神悄然走进寝宫，向正在午睡的楚怀王倾诉情爱，楚怀王从朦胧中醒来，记起她在梦中临别时的叮嘱：“妾在巫山之阳，高邱之岨，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”楚怀王便给瑶姬立了一座庙，叫作“朝云”。后来，楚怀王的儿子楚襄王来这里游玩，也做了一个同样的梦。楚国著名诗人宋玉根据这两个梦，写成传颂千古的《高唐赋》和《神女赋》。现在，巫山生长灵芝特别多，传说都是女神洒下的相思子。

三国著名诗人曹植的代表作《洛神赋》，是一个描写人神恋爱的故事，其中有“尔乃税驾乎衡，秣骊乎芝田”，意思是你驾着华丽的马车到衡出游，晚来将驾车的马驱赶到栽种芝草的田野上放牧。汉班固《汉武帝内传》是六朝人伪托，着重写汉武帝与西王母故事，也谈到西王母居住的昆仑山上种有芝田。由此派生出另一个神话故事：旧俗三月三日为西王母寿诞，每到这一天，仙女麻姑都要到绛珠河畔采集灵芝，酿酒为王母祝寿，这段故事已成为河北杨柳青民间年画“麻姑献寿图”的主题。

众所周知，道教的哲学思想是“以生为贵”，认为只要通过清养修炼，服食“仙药”，便可白日飞升，得道成仙。而因青蒿素再次闻名于世的葛洪在《抱朴子》中提出了“神仙可学而致”的仙学理论，还编纂了许多服食芝草而升仙的神话。于是在古代道家修炼升仙之法中，灵芝被视为“仙药”之上品，服之可“后天而老”“与天同期”。

褪去灵芝的神化外衣，现代大量药理研究表明，灵芝具有调节免疫、抗肿瘤、抗衰老、提高机体耐缺氧能力等活性。具有补气安神、止咳平喘的功效，用于眩晕不眠、心悸气短、虚劳咳嗽。灵芝又称林中灵，以林中生长的为最佳，药效最高。科学研究表明，灵芝的药理成分非常丰富，其中有效成份可分为十大类，包括灵芝多糖、灵芝多肽、三萜类、16种氨基酸以及各种微量元素。难怪2000多年来，灵芝被历代医药家视为滋补强壮、扶正固本的神奇珍品。