



衡阳史话之文化篇 12

蜚声华夏的书院文化(一)

书院文化凸显了中国历史文化的绚丽风光，衡阳的书院文化可谓是我国书院文化中的一方奇观。这里不仅有中国历史上最早的书院之一的邺侯书院，也有名扬天下的石鼓书院，还有开启近代人文之光的船山书院。翻开书院文化的历史，人们不难发现，衡阳文化的历史积淀竟是如此的厚重而又光彩夺目。

邺侯李泌是平叛安禄山之乱的重臣

邺侯书院是中国书院史上最早的书院之一，迄今已有 1200 余年。现位于南岳衡山南天门侧，俯瞰千年历史风云，阅览百世沧桑风雨，以岫之躯，兀立在烟霞峰腰，诉说一个又一个遥远而亲近的故事。邺侯，是唐朝宰相李泌（722—789 年）的封号。李泌字长源，封邺侯，京兆（今西安）人。他 7 岁能文，时称奇童。李泌是中国历史上颇具传奇色彩的一代名相，也是南岳历史上第一位钦赐隐士。他达则兼济天下，穷则独善其身，或仕或隐，出世入世，亲历唐朝的玄宗、肃宗、代宗、德宗四任皇帝，辅佐朝政，屡建功业。李泌初为唐玄宗李隆基赏识，以翰林供奉东宫，伴太子李亨读书。李亨视其为好友。喜欢舞文弄墨的李泌看不惯杨国忠、安禄山的飞扬跋扈，以诗讽喻，得罪权臣。为避祸害，李泌隐于嵩山和华山。安史之乱，玄宗落难，出逃至成都，太子李亨在灵武继位，是为肃宗。当时肃宗身边文武大臣不过数十人，其中没有一人可以力挽危局。此时肃宗想到李泌，即派人召李泌来到灵武，不久，郭子仪又率精兵 5 万护驾。肃宗身边有了一文武的得力助手，危局才得一步一步缓解。李泌是肃宗儿时好友，肃宗对李泌是言听计从。李泌建议平定安史之策，先取范阳（今北京），因为范阳是安禄山的根据地。肃宗采纳了李泌的建议，一举攻下范阳，消灭了安禄山。李泌平叛安禄山之策为肃宗李亨安定天下立下大功，成为功震朝野的重臣。400 多年后，湖湘学派的代表张栻曾在烟霞峰寻觅邺侯书院旧址触景生情，赋诗一首：“石壁巉岩径已荒，人言相国读书堂。临机自古多遗恨，妙策当年取范阳。”诗中言及李泌以取范阳之妙策，为肃宗临机决断。四朝重臣，却遁衡岳，不免几多遗恨。诗是追忆李泌的，但字里行间却又浸透着诗人的情思。张栻作为南宋朝的一名官员，他不愿偏安一隅，曾力主抗金收复中原，无奈时过境迁，自己也走上为学之途。肃宗收复长安后，大唐天下又归于统一。肃宗让李泌出任京兆尹，行使京城最高行政长官的职权。但宦官李辅国专权日盛，对李泌获得肃宗青睐格外眼红，总想借机拔掉李泌这颗眼中钉、肉中刺。

激流勇退隐于南岳衡山韬光养晦

李泌虽为皇帝重臣，并不因功自骄，而是处处谨慎，小心行事。他看到内宦专权日盛，日久必生祸害，便辞官去南岳衡山隐居。肃宗以宰相之位相留，李泌辞意已决，陈述辞官理由：“臣遇陛下太早，陛下任臣太重，宠臣太深，臣恐太高，迹太奇，此其所以不可留也。”（《资治通鉴》卷二零）肃

宗便允许了李泌的辞呈，并诏令赐予其隐士服装，享三品俸禄。李泌退隐南岳后，肃宗还为李泌在南岳烟霞峰修建一所住宅供其修身读书，名之为“端居室”。李泌退隐南岳还能得如此礼遇，在历史上是不多见的。李泌是肃宗至德二年（757 年）来南岳的。他在南岳隐居长达 12 年，直到代宗大历三年（768 年）再度出山。李泌翰林出身，一生以读书为乐，他对儒、道、释三家理论都有研究，颇得仙风道骨。南岳为天下名山，佛道闻名遐迩。玄宗时，南禅便开山南岳，对中国佛教发展产生重大影响。李泌来南岳后，学佛修性，寄情山水，曾随张太虚研习道教秘文，又与懒残和尚交游甚密。

李泌虽好佛道，但他并不迷信天命。他在南岳静心养性，写下了《养和篇》和《明心论》，认为“道融于心，心融于道，性主命从，性命双修”。他的这个心得可以说是融佛道于儒学，为自己奇特的人生轨迹作了最好的注解。所以他在南岳不懈地修炼，以求悟解人生“大道”。

李泌隐居南岳期间，留下许多传说故事，其中最为传奇的是“懒残分芋”的传说。懒残和尚即明瓚禅师。懒残原是衡岳寺干杂役的和尚，为人处世有些怪癖，夏天睡在牛栏，冬天睡在灶后，终日昏昏欲睡。他每日收食众僧残羹剩饭，久而久之，人称“懒残”。懒残在寺中地位低下，却好读书诵经。他还自编了一首偈歌，在做事时自唱自乐：“世事悠悠，不如山丘；青松蔽日，碧涧长流；山云当幕，夜月为钩；卧藤萝下，块石枕头；不朝天子，岂羡王侯？生死无虑，更复何忧。”

南岳众僧很少有人与他交往，认为此人狂妄不羁。李泌进山后，觉得懒残和尚非同一般，决意要与这位奇僧交个朋友。一天深夜，李泌专程拜会懒残。懒残正在火坑边用干牛粪煨芋头，对来者置之不理。李泌自报姓名后，施以跪拜之礼。懒残若无其人，张嘴吃起刚刚煨好的芋头。吃着吃着，懒残见来人还在跪拜不起，稍觉过意不去，便招手示意李泌坐下。李泌便席地而坐，懒残顺手把吃剩的芋头分了半截给李泌，并说了一句：“吃我半个煨芋，领取十年宰相。”

这则传说，流传甚广。说来也巧，德宗即位后，再召李泌出山为相，李泌果然为相十载，并封邺侯，于是唐史上就有了这则有名的“食芋领相”的典故。

李泌隐居南岳，表面是为了寻仙觅道，实际上是韬光养晦，以期再图功业。李泌在肃宗、代宗时期，一直婉拒朝廷重任，隐居南岳，但到德宗继位后，他却受命德宗，做了十年宰相。宋人有过这样的解释：“泌之所以敢当相位者，其自量亦审矣。”（《资治通鉴》卷二三二注文）与其说是李泌审时度势的结果，还不如说是他悟道的觉悟。

邺侯书院是中国历史最早的书院之一

邺侯书院之名，是后人起的。当初李泌自名之“端居室”。李泌到南岳便相中群峰环抱的烟霞峰，并在峰下的兜率寺旁结庐安居，自名之“端居室”。唐代诗人孟浩然有诗曰：“欲渡无舟济，端居耻圣明。”自觉闲居在圣明之时是士大夫的耻辱，他想为官，却又找不到推荐的人，自叹生不逢时。李泌在圣明之时辞去高官远离官场，端居南岳，其乐融融，其用心良苦。

“端居室”建成之后，李泌广收藏书，藏书数以万

计，是中国最早的私人藏书馆之一。他以山水为伴，读书为乐。后来，韩愈游历南岳时，写下“邺侯家多书，架插三万轴”等诗句，可见李泌当时藏书确实比较多。李泌还在附近的福严寺筑高台，手书“极高明”三个大字，表明隐居南岳的读书之乐。正因为李泌韬光养晦，荣辱不惊，他身居庙堂之高时能虑深山之远，人在江湖之远时又能忧天下之事。时逢德宗李适即位，诛杀了奸臣李辅国，李泌再次被召回京，结束隐居南岳读书生活，连续做了十年宰相，力助德宗，“善回纥，和戎之计行；绝吐蕃，而割地之计绝”，成为一代人世有功、出世有学的名相。

李泌是南岳衡山养育的一位古圣先贤，历代名士游历南岳，都对他表示了敬仰之情。唐代韩愈、宋代张栻、清代李元度、当代郭沫若都写诗铭志。

邺侯书院至今已有 1200 多年历史了，其久远的历史让人感受到一页文明的厚重。邺侯书院有几处遗址，一处是李泌自己取名的“端居室”，这是真正意义上的邺侯书院；一处是李泌儿子李肇为纪念父亲在南岳大庙侧旁修建的，元代初期改名邺侯书院，明代中叶又改为集贤书院，清末民初废弃；后人为纪念他，还在其故居修建了一座邺侯书院。真正意义上的邺侯书院当属烟霞峰的“端居室”。

“端居室”早在宋代时，就已荒无人迹，张栻曾寻迹书院最早旧址，见到的却是荒芜的石壁和丛生的茅草，已难觅书院旧址。清乾隆年间，衡山知县在李泌“端居室”旧址上重建了邺侯书院，后来人们又把邺侯书院从烟霞峰谷搬迁到烟霞峰腰。

清末衡山县令李宗莲还专门写了篇《重建邺侯书院记》，记载了邺侯书院迁移的始末。今天人们所见到的邺侯书院是 1922 年重修的。书院门前有楹联：“三万轴书卷无存，入室追思名宰相；九千丈云山不改，凭栏细认古烟霞。”云山依旧，古室已空，凭栏追思，徒添几许历史的苍凉书院这个名称早在唐玄宗开元年间就已出现。

早期书院与宋代书院有很大的区别，它并非学校性质的书院，大多为编写、藏书之地。最早出现的是皇家书院，像“丽正殿书院”“集贤殿书院”等，均是皇室编写、藏书的场所。先有皇家书院，后随着雕版印刷术的发展，逐渐出现民间、私人的书院。盛唐之际，士人以读书为乐，文人雅趣，喜欢把自己读书、藏书之所名之为书院。民间书院大都是士人读书、藏书的地方。仅在《全唐诗》标题中出现的书院名称就有十多所，当时以书堂、书楼为名称则多不胜数。李白天宝年间隐居庐山时也建有书堂，后人称之为李太白书堂。书院由私人读书、藏书之地衍变为学者讲学役徒的场所，那是宋代的事了。

从数量上讲，衡州书院的数量，在湖南乃至全国也是位列前茅。明嘉靖时，全国有书院 900 多所，其中湖南 124 所，衡州就有 31 所。以南岳为例，南岳书院的数量，可以位列中华之冠。据《湖南通志》统计，清光绪年间，南岳先后建立书院共计 27 所，同时湖南平均每县只有 4 所书院。而南岳书院文化之深厚、地位之崇高、学术影响之深远，可以说是为盛天下。曾国藩《重修胡文定公书院记》中有这样的赞誉：“天下之书院，楚为盛，楚之书院，衡为盛，以肃岳故也。”以南岳为代表的衡州书院盛名天下。

（本报记者胡建军、实习生刘铭焯根据《衡阳历史文化丛书文化史论》编辑整理）



李泌像



相传李泌在南岳筑高台石壁上所刻的“极高明”



唐肃宗李亨像



邺侯书院



邺侯书院简介