

《衡酒文化》之一

湘酒，湘军水师的英雄胆

■段志丹



左都建创作的《湘军如龙行天下，撼摇霹雳震河山》

湘军，对湖南人来说已经成为一段历史，但湖南人敢打敢拼的名声确实就是从湘军建立开始传到了全国，“吃得苦，耐得烦，不怕死，霸得蛮”这些词也是从那个时候起成了湖南人的标签。

湘军是晚清时对湖南地方军队的称呼，或称湘勇。太平天国运动兴起后，清朝正规军无法抵御，不得不利用地方武装，湘军就是在这时发展起来的。湘军虽分陆军和水师，但尤以水师出名，无论战备、战力和战绩，都可谓当时的军队翘楚。湘军水师以“呼吸相顾，痛痒相关，赴火同行，蹈汤同往，胜则举杯酒以让

功，败则出死力以相救”为建军标准，打造成了一支令行禁止、百战百胜的军队。

湘军在与晚清的各地农民起义军作战中迅速成长，使晚清一度出现了“中兴”的局面。“中兴将相十九湖湘”，湘军将领及其幕僚成为当时中国政治、军事舞台的主角。整个湘军系统中位至总督者 15 人，位至巡抚者 14 人，其他大小文武官员数不胜数。

以现在的眼光去看，当时的湘军可谓是异军突起，一枝独秀，无论对战太平天国还是甲午战争还是收复新疆，湘军水师都有着不可磨灭的贡献，后人对湘军水师的

研究涉及方方面面，但今天我们提到的可能是从来没有人会将它与湘军水师联系起来的一个新标签。

湘酒，湘军水师的英雄胆。无酒不成军，从现在看来，这句话已经不合时宜，但在当时而言，酒却是军队的必备物资。战前动员，壮士出行三杯酒，酒壮了英雄胆；战后犒劳，将军胜来饮三杯，酒涨了杀敌心。

据说，曾国藩以“胜则举杯酒以让功”建军，湘军水师屡尝胜迹。湘酒，随着湘军水师的脚步迈遍了五湖四海。

战争总是伴随血腥和牺牲，湘军来自湘

《系统汉语》拾零之 75——

滬：万植御洪波，森然倒林薄

■李 银

如果要问上海的母亲河是哪条河？估计一般都会回答说是黄浦江。其实，这是不确切的；上海真正的母亲河是松江。因其古属吴地，或称吴淞江。

别看松江现在是黄浦江的支流，但在古代，它才是上海滩的老大，是源于太湖三江中最宽的主流。史书记载，宽处曾在 20 里以上；直到北宋，仍有 9 里。秦观赞道：“松江浩无旁，垂虹跨其上……愈知宇宙宽，斗觉东南壮……”（《与子瞻会松江得浪字》）。但其下游地势平坦，雨季洪水溢出，冲击成许多支流。名之为“松”，就是指其如松树一般，枝杈密布。据宋人郑宣《吴门水利书》记载：松江南岸有大浦一十八条，其中有上海浦、下海浦。“浦”，《玉篇》：“水源枝注江海边曰浦。”《风土记》：“大水有小口别通曰浦。”北宋淳化年间，由于上游的不断淤积，海岸线东移，大船出入不便，外来船舶只得停泊在上海浦上。南宋咸淳三年（1267 年）在上海浦西岸设置市镇，定名为上海镇，隶属唐时设置的华亭县。元至元二十九年（1292 年），将上海镇升格成为上海县，从而正式跨入城市行列。

松江是长江入海前的最后一条支流，汇流处至今仍称作“吴淞口”。古代或称其为“滬涑”。“涑”，《释名》：“涑，独也。各独出其水而入海也。”“滬”所从“扈”，本同“雇”，从佳户声。是《诗经》中所指的“桑扈”，或称窃脂。因其喙的表面光亮如凝脂，今称其为“蜡嘴雀、青雀”，且种类较多。《左传·昭十七年》：“九扈为九农正，扈民无淫者也。”它们的共同特征是：嘴巴如门轴一般呈粗大的圆锥形；羽色美丽；主要以种子、果实、草子、嫩叶、嫩芽等植物性食物为食，也吃部分昆虫；为我国东北至华北地区夏候

鸟，在西南、华东、华南沿海及台湾岛越冬。至今，长江入海口一带的沙洲，仍是它们的主要越冬栖息地。

以“扈”或“雇”作声旁的字都与扈鸟的特征相关,如:扈,《玉篇》:“光也。”扈,《淮南子·俶真训》:“萑扈炫煌。”指色彩灿烂。都是取其羽美。颀(颀),《说文》:“还视也。”取其来回迁徙。而“扈从、跋扈”之义,也是由其群集而引申;“雇佣”,则是比喻雇工如候鸟一般应时而来。因此,笔者认为:“滬”,可能是指扈鸟的冬季群集于其江浦。

但《集韵》认为:“簠,取鱼竹网。通作扈、滬。”晚唐隐居此地的诗人陆龟蒙还为此专门写诗:“万植御洪波,森然倒林薄”(《渔具诗·滬》)。并注明:“纲罟之流,列竹于海溼曰滬。吴人今谓之簠。”指一种利用潮汐捕鱼的装置:在海滩上插竹成栅,涨潮时鱼随流而入,退潮时鱼被竹帘拦断,遂成囊中之物。也有筑堤设网的,清黄叔瓚《台海使槎录·赋饷》:“滬者,于海坪潮涨所及处,周围筑土岸,高一、二尺,留缺为门……潮涨淹没滬案,鱼蛤随涨入滬。潮退水由滬门出,鱼蛤为网所阻。宽者为大滬,狭者为小滬。”可能因为此种捕鱼方式为吴淞口所特有,遂以江名呼之,并进而作上海市的简称;或因为潮汐往来,鱼跃如“扈”,故称“滬”。

黄浦江既然称“浦”,说明它最初不是什么主要河道。起初,流经上海滩的河流除松江外,还有南边的一条东江。南北朝时,太湖流域洪水泛滥,支流众多的东江,淤塞形成“五里七里一纵浦,七里十里一横塘”(《吴门水利书》)的湖群水系,迫使其东部的部分支流改道北流松江,从而成为松江的一条支流。

明永乐元年(1403 年),户部尚书夏原吉受命治水。治水期间,夏元吉布衣徒步,日夜



遗存至今的簠网

经画,“盛暑不张盖”,不辞辛劳地指导施工。他说:“民劳,吾何忍独适”(《古穰杂录摘抄》)。他采纳了当地书生叶宗行的建议,开浚黄浦塘与吴淞江之间的范家浜,实现“(吴淞)江(黄)浦合流”,一举缓解了洪水祸害,受到当地人的爱戴,称其“绩脩禹绩,天挺夏公。农田万顷,利普吴中。”永乐六年(1408 年),有唐姓乡绅献出上海县城北门外的土地建造“申侯祠”,假借“春申理水”的传说颂扬夏原吉治水的政绩。

春申君本是战国末期著名的“四公子”之一,他在楚任相二十五年,私养士子三千人,联合赵齐抵抗秦国,为稳定时局起到了很大的作用。吴地被楚王封作他的食邑,他轻徭薄赋,用心经营,使之成为富庶之地。上海或简称“申”,就是源于对他的纪念。这条明代才有的人工开凿的河道,也使“传为战国楚春申君黄歇所开,故亦名春申浦,又名黄歇浦。明史称大黄浦,清以来通称黄浦江”(《寰宇通志》)。

每块长城金砖都刻了字,何时能尊重文物?

■孙小婷

适逢双节假期,不少游客涌进了名胜景区。而近日,一张长城上密密麻麻的石刻照片格外让人触目惊心。

位于陕西省榆林市的明长城镇北台,建于明万历三十五年(1607 年),是全国重点文物保护单位,但因为游览游客众多,几乎每块石砖上都被刻了字,每层垛口都看不到完好的石砖。

古城墙躲过了世事变迁、躲过了风吹日晒,却没躲过人们的各种“雕刻”行为,这样“体无完肤”的面貌,的确让人感到遗憾和心痛。

事实上,近年来游客对文物古迹的不文明行为屡屡见诸媒体。比如,男性游客攀爬到泰山景区标志性的“五岳独尊”石刻上拍照;女子在

慕田峪长城墙砖上涂字“表白”,还拍照发到了微博上炫耀。似乎这样的行为,也没有什么大不了。

对于这些在文物上刷“存在感”的行为,人们往往将其归咎于素质问题,但其实更深层次的,是很多人在意识里对文物保护的无视和漠漠,在行为上的折射。

在这些人的观感中,似乎在石头上刻个字、或者爬上去没什么关系,因为文物本来就是暴露在外面的,不是被谨慎呵护在博物馆里,被层层玻璃、道道围栏封住供人观瞻的,似乎只有那样才让人多些敬畏心。

但需要知道的是,文物不意味着就是博物

馆里那些脆弱的残片、那些精心修复的物件。文物,更是散落在广阔大地上的遗迹,正如这壮阔绵延的古城墙,它所处的位置,不代表可以无视它的历史价值和文化内涵。

事实上,在中国这样一个拥有灿烂文化和绵长历史的古国,人们可能随时能够和文物打个照面,它们有些还在现实中发挥作用,有些已经成为城市的精神坐标。

因而每个个体更需要学会正确地与历史相处。也就是尽可能保存古迹的原貌,让子孙后代都能够享有这份与文化遗产相遇的幸运。

当然,让人们从潜意识里学会对文物“肃然起敬”“不敢冒犯”,只是拯救文物的途径之一,

需要不断的引导和传播。另一方面,也应该在技术手段和规章制度上逐步完善。比如现在运用在智慧城市管理中的无人机监察,就可以被景区采纳作为人工管理的辅助,从而在更大范围内对破坏文物古迹的行为进行有效监督。

同时,还要进一步完善文物保护、名胜古迹的法治体系。尽管破坏文物的行为已被写入法律,游客“黑名单”制度也早已实施,但处罚人员偏少、金额较低,仍然纵容了大量不文明行为的发生。

只有对故意破坏文物的行为严格进行追究,才能让灿烂文明不至被漫长岁月留下痕迹后,又被人为了破坏造成难以弥合的伤痕。

诗咏本草

古诗词中觅良药之一——厚朴

淳厚质朴人称颂

■文/图 谭浩泉



厚朴

卢橘夏孰，黄甘橙棣，枇杷燃柿，棣柰厚朴，栲枣杨梅，櫻桃蒲陶，隐夫萸棣，荅沓离支。

罗乎后宫，列乎北园，馳丘陵，下平原。揚琴叶，

机紫茎，发红花，垂朱荣。煌煌彪彪，照耀巨野。

汉·司马相如 《上林赋》

厚朴，多么地道温馨的名字！作为一味中药，中医药书称其因本质朴而皮厚得名。但这看似简单的药名却实在不简单。厚，是厚厚的厚；朴，是质朴的朴。淳厚与质朴是中国人一向赞美的品德，巧妙地落在了一味药草上。

在数千种中草药中，有很多这样粗看自然质朴，细品却韵味十足的药名。比起西药以化学分析为起点命名的科学和理性，中药本草的命名则大都感性。有的药名本身就极富诗意，成为可以寄喻情思的对象。故而我国古代以中药名连缀拟就的对联、诗歌多不胜数。从药的得名看，本草从天地间带来的自然之美，也是中国人师法天地自然的结果，本草的名称因此拥有了韵味悠长的人文之美。

厚朴为木兰科落叶乔木，是我国名贵的木本中药材和国家计划管理的中药品种，是《森林法》和《野生药材资源保护管理条例》所规定的三大木本药材之一。厚朴味烈者叫“烈朴”，色赤紫者叫“赤朴”，日本增“淡泊”之雅号。厚朴树高7—9 米，主产于四川万源、石柱、湖北恩施、宜昌，浙江龙泉，安徽等地。其他省份也有。四川、湖北产的叫“川朴”（紫油厚朴）；浙江、福建产的叫“温朴”。湖北、浙江产量大，川朴质量较佳。

中医常以本草来统称中药，通常的理解是因为草本药物占了中药的绝大多数，而明朝的文人谢肇制却认为是因为神农尝百草以治病。本草的名称含有以草为本之意。不仅草药的数量大，其采制以及行医疗病的整个过程都贴近自然、取法自然。厚朴的皮、果、花、种子均可入药。花为和干燥花，呈狭圆锥形，通常红棕色。以体大而完整、气香浓者为佳。花必须在未开或稍开时采，笼熏，晒干或文火烘干。种子又叫逐朴、“百合”（不同于百合科的百合），其保健防治功能相同，理气、温中、消食、散滞、健胃，治疗胃部膨胀。

明代《本草汇言》称：“厚朴辛、苦、温、燥，入脾经、胃经、肺经，散滞调中，推为首剂。”明代李士材云：“厚朴，脾胃药也。温中下气，是基本功。”清代杨时泰说：“凡病乎寒湿之邪，实为对治。”多用于防治胸腹痞满、胀痛、反胃呕吐、宿食不消、痰饮喘咳、寒湿泻痢之症。张锡纯说：“寒胀之病于大热药中兼用厚朴，为结者散之之神药，诚不误也。”

《温公诗话》有诗云：立残阶下梧桐影，吃尽街头厚朴汤。厚朴在中药材中专指该植物的干燥干皮、根皮及枝皮。4—6 月剥取根皮及枝皮直接阴干，干皮置沸水中微煮后堆置阴湿处，“发汗”至内表面皮紫褐色或棕褐色时，蒸软取出，卷成筒状，干燥。厚朴子可榨油，含油量 35%，出油率 25%，可制肥皂。木材供建筑、板料、家具、雕刻、乐器、细木工等用。厚朴叶大荫浓，花大美丽，可作绿化观赏树种。国务院 1999 年 8 月已将其列为国家Ⅱ级重点保护野生植物。令人欣喜的是，现在种植厚朴越来越多。本人前不久在炎陵县海拔 1700 米的大院农场，就看到大片大片长势非常好的厚朴林。