



2020 年 11 月 8 日
星期日
中共衡阳市委机关报

文化周刊

CULTURE WEEKLY

衡阳日报
HENG YANG DAILY

今日四版 农历庚子年九月廿三
国内统一连续出版物号 CN 43—0004 第 17639 号
衡阳日报社出版

文化关注

衡阳建市的过程（二）

■杨伟东



1939 年 5 月，湖南省政府公署由沅陵经邵阳、衡阳迁至耒阳

衡阳为什么能够在烽火岁月建市（上）

衡阳市由衡阳县析置而来。衡阳县，春秋属楚；秦属长沙郡；汉属长沙国；三国时属湘东郡；唐宋属衡州衡阳郡；元属衡州路；明清属衡州府；清末，湖南省计有 4 道、9 府、4 直隶州、5 直隶厅、68 县（散厅、散厅）。衡阳县隶衡永郴桂道衡州府，并为道、府治。

历代以来，衡阳都是州、郡、路、道、府治与县治同城。唐至德元年（756 年），衡阳县城及州治迁移到湘江西岸以后，衡阳城便在西岸固定下来再无变更。

清同治十一年（1872 年），衡州府制定《衡州建置城图》，显示城区为 42 平方公里，内城为 22 平方公里。街道布局呈四纵七横网络形，最宽街道为 6 米，功能分区大致为内城为中心商业区，北门为中心行政区，石鼓书院和船山书院为文化区。全城有 26 条街，33 条巷，城区人口 6 余万人。民国元年（1912 年）衡阳县与清泉县合并称衡州

府，与县同级；民国二年（1913 年）废府，又改回衡阳县，隶衡阳道尹；民国九年（1920 年），废道制，县直隶于省。民国十二年（1923 年）衡阳县开始扩建城区，拓宽 5 条街道为干线，初步形成以南北正街为中轴线的街道布局。1936 年以后，民国政府的各省在县之上又普遍设有行政督察区。行政督察区建有专署，配备专员，具有相当的行政职能，但并不是一级地方政府。

衡阳县先属第五行政督察区，1938 年改属湖南第二行政督察区，专员公署设于衡阳县。1942 年，析衡阳县城区 5 镇及城郊 3 乡置衡阳市，为省辖市。千年古城终成现代都市。

当时省辖市设立的条件，根据民国十九年（1930 年）通过的新《市组织法》的规定：一个地方如果人口超过 30 万即可设市；如果一个地方人口没有达到 30 万，但在 20 万以上，其所收营业税、牌照税、土地税每年合计占该地总收入的一半以上，也可设市。

彼时衡阳这两项条件皆具备，甚至还有更多的有利条件：一为军政重心。衡阳自古以

来就是兵家必争之地，每有兵戈酿乱，总是最先处于战争烽烟之中。1937 年 7 月，卢沟桥事变爆发，继之以淞沪抗战；11 月 12 日，上海沦陷；16 日，国民政府国防最高会议决定迁都重庆；20 日，国民政府发表《迁都宣言》，谴责日军“分兵西进，逼我首都，察其用意，无非欲挟其暴力，要我为城下之盟。”《宣言》表示：“此为最后关头，为国家生命计，为民族人格计，为国际信义与世界和平计，皆已无屈服之余地，凡有血气，无不具宁为玉碎，不为瓦全之决心。”

“此后将以最广大之规模，从事更持久之战斗，以中华民族之众，土地之广，人人本必死之决心，以其热血与土地凝结为一，任何暴力不能使之分离。”在此前后，各政府机关、工矿企业、金融机构、文化团体响应国家号召，前所未有的地紧张动员，争分夺秒，纷纷西迁，数以百万计的民众不甘于受日寇的欺压、蹂躏，扶老携幼，千里跋涉，倾室流亡，形成了中国历史上一次空前的伟大迁移、大搬家。

衡阳地处湘南腹地，进可战，退可守，众多的机构和人员不断向衡阳涌来。从全面抗战爆发到 1941 年，先后迁来衡阳的国民党政府党、政、军重要机关有：湖南省第五行政督察专员公署、国民党空军第一路司令部、国民党第九战区司令长官部、国民党湖南省党部、湖南省参议会、湖南省政府、省防空司令部、省保安司令部，驻湘宪兵四、九两团，陆军第三十九军、暂二军军部，国民政府军事委员会军令部、军政部，国民政府中央赈济委员会，中国、中央、交通、农民四行联合办事处，国民革命军第八陆军医院，国立中央研究院心理学研究所，长沙临时大学文学院（清华、北大、南开三校合组），大刚报社、正中日报社、湘潮日报社、开明日报社、中华时报社、力报社等，中共湖南省委也随后迁至衡阳。1938 年 3 月，新四军耒阳通讯处成立，11 月，八路军驻衡办事处成立。从 1938 年 11 月起，蒋介石先后在南岳主持召开了 4 次国民政府军事会议，部署指挥对日作战，国民党各战区长官及中共代表周恩来、叶剑英均与会。

1939 年 1 月，根据中国共产党的建议，国民政府军事委员会在南岳开办游击干部训练班，三期共培训学员 3053 人。1939 年 5

月 22 日，湖南省政府由沅陵经邵阳、衡阳迁至耒阳，省政府主席薛岳和省政府秘书长李扬敬等都迁住耒阳杜陵书院，220 余家军政机关及大量工商企业随同迁入，直至 1944 年 6 月 18 日，也就是衡阳保卫战爆发的前五天才撤出，耒阳一度成为湖南省临时省会。衡阳由此成为全国的战略后方基地，全国抗日战争的指挥中枢，军事骨干的培训基地，战略物资的集散地，湖南乃至全国的政治、经济、文化中心。日后衡阳建市，所有批准文书公告亦均由设在耒阳北门外杜陵的湖南省政府秘书处签发。

二为交通要地。衡阳为潇湘名城，湖广重镇，南及苍梧，北通洞庭，“扼两广，锁荆吴”，地理位置十分重要。民国以来，随着粤汉铁路、湘桂铁路、长衡公路、衡桂公路、衡宝公路以及航空线路的相继开通，衡阳成为面向中南、西南的水陆空交通枢纽。自抗战进入第二阶段，后方转为前方，衡阳更是成为拱卫重庆和西南大后方的工业与军事前沿。到衡阳建市前，货物运输量已居全省首位。

1.铁路方面：粤汉铁路是近代中国最重要的南北交通动脉，为便于居中指挥，1934 年 9 月，粤汉铁路株韶段工程局（粤汉铁路管理局前身）迁来衡阳，粤汉铁路工程重点亦由此转入湖南境内。1936 年 9 月，粤汉铁路全线通车，全长 1059.6 公里，与平汉铁路相接于武汉，合为京广铁路，在衡阳境内共设置 13 个车站：石湾、衡山、霞流、大浦、茶山坳、衡阳、东阳渡、向阳桥、瓦园、哲桥、耒阳、小水、公平圩。

1937 年 7 月，湘桂铁路衡桂段工程局（湘桂铁路管理局前身）在衡阳成立。1938 年 10 月，湘桂铁路衡桂段竣工通车。湘桂铁路北起衡阳，南至广西凭祥友谊关与越南铁路连接，在衡阳境内设置 8 个车站：衡西、三塘、谭子山、鸡笼街、白鹤铺、洪桥、风石堰、白地市。接着，由美国商人承建的衡阳湘江铁路桥建成，使粤汉铁路与湘桂铁路联网运行。粤汉、湘桂两大铁路管理局亦并设于衡阳，这在中国近代铁路史上是绝无仅有的。

湘桂铁路自 1938 年 10 月 10 日通车，到 1941 年 12 月 31 日衡阳建市的前一天，共开行客车 9869 列，运载旅客 5927749 人，开行军车 2960 列，运载军队 1745290 人；另开行货车运载普通货物 1155410 吨、路用物料

828526 吨、军用物品 497021 吨，为抗战运送了大批兵力与物资。

2.公路方面：衡郴公路 1928 年 12 月通车。长衡公路 1930 年 4 月通车。衡阳至桂阳线 1934 年通车。衡阳至凭祥线 1935 年通车。耒阳至攸县线，1937 年 4 月通车。衡阳至宝庆（今邵阳）线，1939 年元月通车，此线是东南各省通往西南的捷径，经费属中央拨付，并由湖南省政府负责兴建，这也是抗战时期湖南修筑的两条主要公路之一。抗战进入相持阶段后，公路交通因铁路线的相继沦陷，而日趋重要。

3.水路方面：衡阳境内有湘江及支流澧陵水、耒水、蒸水、洣水。宜昌沦陷后，川湘之间经长江之水运中断，于是川湘之间办理水陆联运业务，即从重庆至涪陵入黔江，经彭水、龚滩入酉水，经里耶、保靖入沅江，再经沅江至常德，然后转抵湘江。彼时许多农副产品、矿产品都通过此路线往来于川湘之间，衡阳在川湘航线亦获得了有利的发展条件。当中日双方军队在湖南境内拉锯后，铁路和公路遭到不同程度的破坏，航运的重要性就显现出来了。其中洣水经酃县、攸县从铁钉潭入境，经草市、雷溪市流入湘江，成为民国时期浙、赣、湘三省水陆联运主要航道。

4.民国时期的衡阳航空也有大的发展。1929 年，蒋介石电令何健修建衡阳飞机场，选址湘江东岸城郊八甲岭。飞机场由衡阳、耒阳、常宁、安仁、衡山五县共修。1937 年，张治中奉命复修衡阳机场，使之成为民国时期南方最大的军用机场，国民政府重要的航空中转站。1941 年 12 月 7 日，珍珠港事件爆发后，中美展开合作。

美国空军将浙江衢州、云南昆明和湖南衡阳机场列为对日作战基地，衡阳成为我国东南空军基地和西南空军基地的枢纽站。当时，衡阳机场停放了 200 多架飞机，最多时达 400 余架。衡阳机场住有 200 多名美国空军人员和 200 多名美国宪兵，日夜进行训练和战斗。为适应作战需要，机场进一步扩建，并加固了跑道，增设跑道灯，同时建造了飞机修理厂、营房、美军疗养院，将机场容量扩大了两倍。

1941 年，飞虎队来到衡阳，衡阳城出现了一首赞扬飞虎队的歌谣：“飞虎、飞虎，在天空犹如飞龙，在地上如似猛虎，小鸟小兽的日本，碰上飞虎，不如小老鼠。”

（本文系地方志编纂室提供）

民间巧匠

过云燕：致力只做“天然香”

■本报记者 邹毅



过云燕闻香

一个慵懒的下午，来到过云燕的香堂，一缕阳光正好照进来，桌上香插上升起的袅袅青烟便在这暖阳中摇曳，温馨曼妙、寂静超然。过云燕，现代社会为数不多的香道文化的传承者、践行者、探索者。她用她的执着，做着自己心仪和喜欢的事。记者此行目的就是来听过云燕诉说她和香的故事。

最早接触香是过云燕很小的时候，外婆每逢初一十五都会点香，因而从小她就对香的味道有了特别的喜好。上世纪 90 年代中期，她在衡阳偶识了一家卖印度香的老板，从那以后，她开始购买各种香，加之经常参加户外活动，香是她随身必备之物。

也是一个偶然的机会，她结识了一位做天然香的老师，因此对香有了更多的了解。因对香的喜爱，每到一地方，看见香店就会去逛逛，但她发现市面上的香品，大多是化学香，有些香气很浓郁，还比较刺鼻，天然香品很少。

据了解，有不良商家做的化学香竟然是用做家具剩余的木屑打成粉，加上香精、颜料，同时添加化学助燃剂，再加上化学粘合剂制成，点燃后会产生对人体有害的物质。而天然香，顾名思义，是采用天然香材手工制作而成的香品，有严格的炮制方法和制作工艺。

于是一个想法在过云燕脑中产生了——开家香堂，力致于只做“天然香”！2015 年初，即将年过半百的她开了自己的香堂，开始了漫漫的“本草天然香”之路。几年来，通过学习，她从初级香道师晋升到了高级香道师。

这些年来，过云燕以中国传统香文化为承载依托，按“君臣佐使”中医组方原则配伍，坚持以天然纯正的香材手工制作，合香。从把数种或数十种香料在药捻子中碾磨成粉，筛子过细，再到称重配伍，然后搅拌和成香泥，再经过反复捶打，做成各种形状的香牌或捻搓成条状线香，然后放置在阴凉处晾干，纯手工制作（香牌）便诞生了。这个过程历时数小时，工序繁琐复杂且反复。对于外行人来说，这样的手工活计，“和磨人性子差不多”。可对于痴迷于香道文化的过云燕来说，这几乎是她

的家常工作和日常所爱。

“世间的声音可以留存，图像可以传世，唯有香气抓不住。”品香，是一种生活的艺术、一种审美化的人生。让所有对美好生活有所愿景的人们用上天然好香是她多年来不懈的追求。

说话的间隙，过云燕为记者点燃了她自己调制桂花香，一股淡淡的自然之香韵飘散开来，沁人心脾。过云燕介绍，从采摘、购买数十种药材、香料，到制作成一炷香，其选料时的严谨挑剔，到制作香烛时的工序繁杂繁琐，都有其严格的要求。谈起制香过程时，她淡淡地说道：“制作纯手工香，心里得有一杆秤。这杆秤既称重香料的配料配伍，也是对良心的称验。因为燃香和食品一样，你做不到，就是对他人身体的伤害，这是万万使不得的。”

人类使用天然香料的历史久远。香，最早可追溯到原始部落，早期作为祭祀、除秽之用。经过长时间的相传，香也有了更多的含义。无论是制香和香道，在古代都受到普遍大众的关注和参与。然而，拥有几千年的古法制香工艺，现如今被现代工业文明挤压得支离破碎，几近消失。

“现在会传统制香的人越来越少了，愿意学的更少。”但过云燕认为，制香技艺是有未来的，人们对于香品的热爱自古有之，如今更多需求还需要激发出来。毕竟，人类对香的喜爱，犹如木之向阳、蝶之恋花，是一种与生俱来的天性。

香，不仅芳香养鼻，更能养神养生、开窍开慧，这是传统制香工艺的一个核心原则。正是秉承这一理念，才使传统香品不仅成为芳香之物，更成为静心养生之妙药。

“在香道上，我走得有些孤单，希望能有更多的人和我并肩行走。所以只要有人愿意学，我就会毫无保留地去教。传承，是我的信念，也是未来日子我要做的一件大事。”正是有着这样的态度，过云燕依旧坚守着，为的就是守住那份情怀，保住那股传承千年的历史香气。

同时过云燕意识到，只有向更多的人传播“香

文化”，才能有机会让它传承和发扬。近年来，她通过不断地讲授传统香的制作技艺，向大众表演香道，普及香文化知识，积极向外人展示制香程序，让人们亲身体验制香过程，让人们逐渐了解认识香文化。她希望通过不断研究香的底蕴和内涵，提升香的质量，丰富的文化，让这缕自然的清香传播得更远、更有力量。

传统手工艺是文化，更是血脉与乡愁。它们曾经是人们营生的手段，反映当时人们的精神需求。它们从何处而来，今后应该到哪里去？答案或许就在这些“守”艺人的双手。



研磨成粉