

林则徐的爱国定律

■李志高

他的爱国精神
是家族和母亲培养出来的一种使命。狂怒的种子在骨子里储存,毁灭在外面等它。在虎门血色的澎湃,使软弱的炮管,坚挺到间隙性射出最后成为一堆废铁
清王朝在鹿血的滋补下呈现被谗妄冲垮的肩胛骨
从此落下颈痼病——
头昏眼花、肢体麻木之顽症
缓缓推动帝国悲剧的移动演出

在海滩上至今能读到他伸出的手
所挥舞的旗语
他的爱和恨交织在一起的声音
我甚至听出了朝廷的不快
恼怒于他行事的过分
他的偏激和他的努力
只举起了一盏爱国的提灯
像蜗牛伸出的触角
迅速缩回壳内,成为一个句号
携带光影、炮灰和士兵的遗骸
和郁积在内心的那口血
蕴含一个词
成为表达那段事物的挽歌
无疆之物的尾声
像一条丧家之犬的尾巴
蛰伏在皇帝的龙座下
而他的身后
仍然开满了恶之花

题雪梅联

■谢伯虎

雪雨霜风影气节；
梅兰竹菊养精神。

桃浪诗韵数百年

——一个探访者在东洲岛的心迹

■欧德全

(一)

站在风雨剥蚀的历史中。

这条古老的湘江岸边，他仍是“独思避世土，高岭具在兹”。然，依旧微笑——

风起浪翻，船帆高悬，浪遏飞舟，孤鹭盘旋。

“野云低渡水，檐雨细随风。”

凝望着孤身只影的王船山（即王夫之）竹履

雨傘，铁骨铮铮，步履蹒跚，踽踽独行在迟暮的归途中……

明末的暮鼓，渐渐破碎，而大清的铁骑不停，蹄碎他消瘦的梦乡和孤寂的希望，灭清复明，终成泡影……

青灯之下，他笔管吐出至今滚烫的心。
在这里，船山先生也曾笔耕不辍，耕耘了一方山水，一吟桃韵数百年，垂钓了卅余年的秋风冷月，守着的是一份执拗与坚毅！

这边风光独好！这是夫之早年的画作，也是抹不去的惦念与乡愁，更是先哲思想的光照耀着的先行区。

东洲桃浪北去——漂泊他的峥嵘岁月，淬炼他的精气神，捕捉他的思想火花……

(二)

王夫之乃明清初杰出的思想家、哲学家、学者、诗人，青年早期是一个伟大的启蒙思想家和爱国主义者，他曾参加抗清运动，中晚年归隐石船山，埋头兹丘，幽讷恤以永世，有一诗云：“六经责我开生面，七尺从夭乞活埋”。可以概括其生平。他学问渊博，对天文、历法、数学、地理学等均有研究，尤精于经学、史学、文学。

王夫之一生著书数百卷，诗词文集以千计。“清风有意难留我，明月无心自照人。”王夫之在病重之时撰写了一副对联，拒不接见清廷官员，不为得禄所诱，不受权势所压，矢志不渝，保持自己的气节与情操。其高风亮节光耀千古，万世流芳！

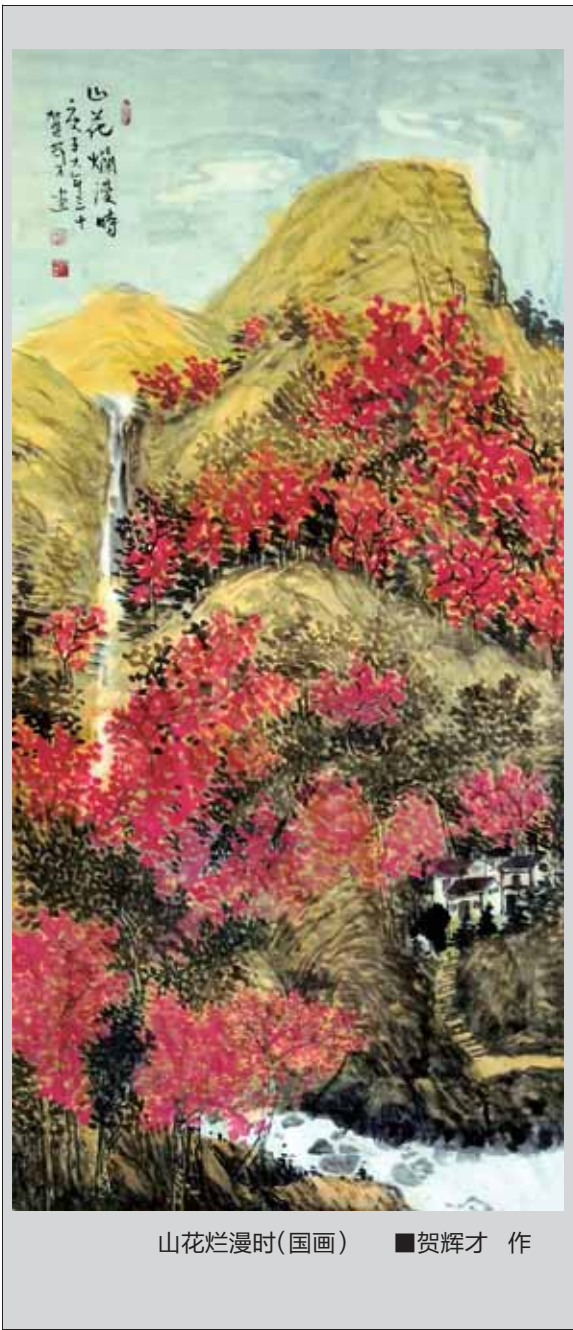
谭嗣同曾赞誉王船山学术和思想是“空绝千古”“五百年来学者，真通天下之故者，船山一人而已”。

古老的书院，至今回响着他那铿锵而沉重的脚步声。因为思维与文化的沉淀，他兀自无语，数百岁久，历史在此写下了深刻又厚重的一笔！

(三)

清风中，阳光下的他，仿佛也站成了一道风景。仰望苍穹，心连广宇，思绪幽远绵长，如同一条长龙，不时地飞腾旋转在澎湃的心灵的上空，云淡风轻，晴朗万里……

回眸沉思，仿佛在燃烧自己的激情，迸发感慨：人生的风帆，不惧狂风巨浪，往往逆风的方向，更适逢飞翔。当年的王夫之正如巍巍南岳祝融峰顶天立地，铮铮铁骨的意志与精神，仍激励着一代又一代湖湘儿女奋勇前行。
桃浪悠然北流去，绵长诗韵幽香远……



山花烂漫时(国画) 贺辉才 作

一块老手表

■木 铭

我有一块老手表,经常罢工
只要离开我的手腕,不要多久
它就会停下脚步,我不敢随便取下它
洗澡,运动,我都在担心
甚至睡觉,我都戴着它
我怀疑它熟悉了我的心跳和脉搏
没有听到我的心脉跳动,它就会休克
就会陷入巨大的恐慌,丧失朝前走的勇气
它的心,就会停在对和我一起律动的怀念里
它多么像我的老母亲,在游人如织的街道和景区
只要我一离开,她就坐在那里等待

各地遗产保护力度空前加大。今年1月16日，适值衡阳市政协第十二届五次次会议开幕，我又提交将著名女作家残雪祖屋中申请省市文保单位的建议，当天即被列为第106号提案，引起了省内外有关人士的关注。

来阳市三都镇明冲村邓家新屋里，旧名冬瓜园，后叫东园村，2016年10月并入明冲村。这儿距离衡阳市区100公里，距离来阳市区35公里。当地有一大片建于清朝光绪初年（1875—1908）的青砖房子，百余年后依然保存得相当完好，不但墙体笔挺，而且墙面清洁。其中一幢是闻名世界的女作家残雪祖屋，现在由其堂兄邓强乐与妻子李运姣一家居住。

这幢大宅是残雪曾祖父邓光武所建，他是当时来阳县有名的小煤窑主之一，妻子李媛娘乃来阳大商家秀。残雪祖父邓华建，字稼波，号熊飞，前清秀才，以及一切能弄到手的中外哲学著作和文学作品。1970年,他离开江永知青点,申请一个人回到老家来阳农村冬瓜园，三年辛勤劳作之余，在祖屋静心读书，为日后成为海内外闻名的哲学家打下了深厚的基础。

编龙嘴，中间红布为舌，两边黑布为眼。稻草扎的灯叫草灯。练两天敲锣打鼓，背十来个灯(念梵音)。咚咚咚咚，有模有样。首先在自己村里耍，然后去周围村子。五角、一块，那年那堂草灯共赚了四块五毛钱。

等龙灯，追龙灯，看龙灯，一天很快就过去。天黑了，收龙灯。

元宵节,过年兜,神龛上的一对红蜡烛再也不用吹灭,直到燃尽。风吹动烛火,蜡柱上燎出缺口,烛油一滴一滴往下流。第二天早上,墨水投红的萝卜上剩下半截木棍和一堆灰烬，萝卜的周围蜡油凝固,红艳艳，花朵一样甚是可爱。

捣银枝。初一早上纳回来，放在神龛上的银树枝，十五晚上烧。把烧银枝叫做捣银枝，大概是避讳“烧”，银枝代表钱财。

烧草灯。男孩子围在旁边，火光映红他们的脸，他们表情严肃。

放鞭炮，放烟花。鞭炮声在群山里回响，皎洁的月光映衬五彩的烟花。盼了一年的春节热热闹闹地过完。该播种的播种，该发芽的发芽。春节是欢迎春天的节日。

北民歌，此事就暂时放下了。

1944年3月11日，延安《解放日报》刊发了由记者陈伯林写的题为《移民歌手》的报道。这篇报道在介绍李增正如何创作《毛主席领导穷人翻身》的同时，还将歌曲的9段歌词和所用《骑白马》的曲谱全部发表在《解放日报》上。因此这首歌一下就唱开了。

1945年春夏之际，公木与何其芳等合编了《陕北民歌选》一书，将《移民歌》编入其中。同年8月抗日战争胜利后，以延安鲁迅艺术学院师生为主体组成了“东北文艺工作团”（也称“第八中队”），于1945年9月从延安出发，开赴东北新解放区。10月下旬抵达沈阳后，因为一两天后要开一个祝捷大会，需准备一些节目，文工团公推公木执笔改写、填词，将《移民歌》改一改。

就这样，公木选用了原歌的第1段，只是把原词的“谋生存”改为“谋幸福”。增写了第2段：“毛主席，爱人民，他是我们的带路人。为了建设新中国，领导我们向前进。”第3段歌词，就来自于公木的《出发》中的诗句。2010年8月4日《文史参考》记载，公木自述1945年8月赴东北行军途中写过的《出发》，有“共产党像太阳，照到哪里哪里亮”和“哪里有了共产党，哪里人民得解放”等句，也是顺势从1943年就有的《移民歌》中借用出来的。第4段是以东北民主联军和人民的团结为内容写成的，即：“共产党，老百姓，民主联军子弟兵，军民合作心连心，保卫国家享太平。”歌词编写后由作曲家刘炽在《骑白马》曲调的基础上略做加工处理，就演出了。这次演出，报幕时第一次用了“《东方红》——陕北民歌”这样的题目，由“东北文工团”演唱，刘炽指挥。

《东方红》在沈阳公演以后，很快就传遍了全东北和关内各大解放区。1948年1月，“东北民主联军”的番号取消，因此在后来的传唱中，便自然淘汰了第4段歌词。全国解放初期，正式出版的歌曲集刊出的《东方红》，就是公木编定的前3段歌词，但是署名则或是“陕北民歌”或是“李增正词”或是“李有源词”。

1951年，世界青年联欢节前夕，著名作曲家李焕之再次改编了《东方红》的曲调，即放慢了音乐节奏，运用转调手法，使乐曲变得更加完整、丰满、宏大、庄严、抒情、优美，音乐形象显得更加饱满更加辉煌。高亢的民歌小调终于变成了气势磅礴的殿堂颂歌，《东方红》乐曲从此定型。故从那以后《东方红》的“曲作者”一直写的是“李焕之曲”，并从未引起过争议。

1964年10月2日，大型音乐舞蹈史诗《东方红》第一次在人民大会堂演出。从那以后，《东方红》更是家喻户晓。

但得衡阳文脉香

■王锦芳

部遇害。1988年，他们的名字镌刻在北京西山国家森林公园的无名英雄纪念碑上。

泉水江段氏将军家族故居是一个清代典型的三合大院，青砖木瓦结构，虽然沧桑老旧，但仍流露出一股威武倔强的气势。在沉寂68年之后，2017年10月22日，湖南作家艺术家六七十人，满怀虔诚地来到这儿采风，经新华社、人民网等中央权威媒体和省主流媒体报道，终于掀起了它的红色盖头。四天后，衡南县人民政府召开常务会议，把这里定为第五批县级文物保护单位。经向文物专家请教得知，衡阳市级和省级文物保护单位,甚至全国级文保单位,无论人文历史还是现有规模格局，尚无一家能与这儿相媲美。于是,我与雷雨时、许志杰等七位委员联名提案,要求尽快纳入市级文保单位的范围,拨付专款维修改造，组织国土、公安、住建、规划等部门，做好“四有”工作，早日申报省级文保单位。最终成功申报全国文保单位，使之成为衡阳的一张历史文化名片。

近年来，中央对文物保护越来越重视，

存。我因此提交一份提案。后来，市政协批转给市园林绿化服务中心，这个单位的领导非常重视，马上联系我们一起到现场整改。只不过一两天时间，花费不过几百块钱。

说起衡南县茅市镇坪山村，外界基本上无人知道；说起泉水江段氏将军家族，几年前更是无人知晓。我只是偶然路过那儿，听到大夫君向我介绍：自清末同治以来的百余年间，段氏一门祖孙父子五代，先是出了四个湘军名将，其中两个一品大臣；民国时期又出了两个中将、四个少将，从排长到军长共有48人，号称“四十八根斜皮带带”，在中国近代史上堪称一个奇迹。尤其令人赞叹的是，1949年秋天，受中共中央统战部天津特情站的委派，段徽楷（民国少将）、谢小球（段法妹夫，民国少将）潜入台湾，成功说服台湾防卫总司令部副总司令段法中将及其胞兄段复少将，配合解放军攻取台湾时率部阵前起义。由于中共台湾省工委书记蔡孝乾被捕叛变，1952年8月，他们相继被国民党保密局逮捕，1954年2月3日，四人全

烛，把鞭炮重新放进神龛柜，各个回屋。跑了几个山头的孩子垂头丧气回来，锣鼓声已远到听不见。

有一堂灯每年都会来，提马灯的人女儿嫁在我们村，提马灯的人带路和发灯（念梵音，下同）。马灯在空中一扬，锣鼓停下，“你屋门前有树树，流年四季不说叶，文官是你做，武官是你得。”“你屋门前有口塘，塘里有甲鲤鱼王，鱼鳞做瓦盖，鱼刺做栋梁。”我们村前确实有口塘，塘岸上也确实有棵柏树，发灯的人可谓才思敏捷、出口成章，有韵有寓意。龙灯来村，小边进，大边

寻章摘句，发现一首很有地域特色的民歌，来自西安电影制片厂的一个电影插曲。我照录如下：

麻油灯，亮又明，红豆角角双抽筋，红豆角角双抽筋，呼嗨哟，谁也不能卖良心。

骑白马，挎洋枪，三哥哥吃了八路军的粮，有心回家看老婆，呼嗨哟，打日本就顾不上。

山川秀，天地平，毛主席领导陕甘宁，迎接移民开山林，呼嗨哟，咱们边区满地红。

三山低，五岳高，毛主席治国国有功，边区办得呱呱叫，呼嗨哟，老百姓颂唐尧。

你们就没觉得这歌词像《东方红》的歌词原型吗？于是我去知网百度搜集相关音乐、民歌史的论述及《东方红》创作过程的论文及报道，从王树人、孙韶、李盛等人的文章中得知了很多细节，才知道自己孤陋寡闻。

不难发现这首民歌歌词采用了晋西北民歌《芝麻油》的曲调，综合了陕北民歌《骑白马》的时代精神，又跟当时的新民歌《移民歌》的创作有很大关系。你看我给你挑出来的《骑白马》歌词，就可以知道当时老百姓心里一心想的啥。比如，“荞麦花，红嫩嫩，咱二人做朋友为个甚？三哥哥当了八路军，一心去打日本”，还有这句——“骑白马，挂洋枪，三哥哥吃了八路军的粮，有心回家看姑娘，打日本顾不上”。至于，“保险灯，手上挂，想哥哥想得捎句话，捎话不如打电话，小妹妹想死他”，我们可以一窥当时的社会发展已经到了什么程度了，有了保险灯，还有了电话。

而《移民歌》的创作经历，就更有意思了。

话说在西北高原，黄河两岸，很久以前就有一首曾经流行于晋西北和陕北地区的名为《芝麻油》（又名《谁都不要卖良心》）的民歌。1937年抗日战争全面爆发后，在延安的“红军剧社”有个老演员叫方宪章，加入剧社前在沿黄河两岸卖艺时曾唱过《芝麻油》。到1938年，在延安鲁迅艺术学院工作的音乐家安波等人，就用方宪章曾经唱过的《芝麻油》的曲调填上新词，演变成了一首反映抗日内容的民歌，并取名为《骑白马》。

新词的前两段是：“骑白马，挎洋枪，三哥哥吃了八路军的粮，有心回家看姑娘，呼儿嘿哟，打日本就顾不上。要穿灰，一身身灰，肩膀上要把枪来背，哥哥当兵抖起来，呼儿嘿哟，家里留下小妹妹。”后来这首革命的民歌一直在陕甘宁边区传唱。

自从几年前当选衡阳市第十二届政协委员（文化界别），关注地方文化的规范建设与往圣今贤的旧居保护，便是我乐意为之奔走呐喊、建言献策的分内之责。回想起来有这样几件提案，虽然耗费了我的许多心血，但能够得到不同程度的落实，也是值得庆幸和欣喜的。

最早的一个提案涉及衡阳景区和公共场所的对联，因为它们相当一部分不仅不合联律，而且多有江湖书法的弊端，即便大学教授、知名书家和鉴藏专家，也纷纷反映不识其字，不懂其语，更遑论其他普通观者了。针对这种乱象，我建议有关部门和书法、楹联学会组织行家“把脉会诊”，尽快纠正这一丑陋现象，推行以证书和识读性较高的行书为主的楹联，使丑书、俗字和江湖书法不再流毒人间，真正地做好中国书法、中国楹联两门传统文化的功课。

西湖公园位于石鼓区，它也被称为雁城旅游休闲地标，实则与北宋理学鼻祖、千古美文《爱莲说》作者周敦颐有关。周敦颐本湖南道州(今道县)人,5岁丧父,8岁(公元1025年)随母投靠舅父郑向,在衡州(今衡阳)度过了人生成长最重要的12年，衡阳因而有“濂溪第二故里”之说。2006年重修石鼓书院，七贤雕塑巍然屹立于湘江之滨的文化广场。翌年，西湖公园湖边竖立周敦颐纪念铜像，原本是有文字说明的，却不知从啥时候起，基座四面墙体脱落，周敦颐简介只字无

三十夜的火，十五夜的灯。火是灯火，除夕晚上，每间屋里都要点灯火。没有月亮，夜很黑，几盏煤油灯就可以把整个村子照得灯火通明。十五夜，元宵节，挂灯笼，舞龙灯。

置办一堂龙灯不难，凑齐要龙灯的人难，特别是要龙头，既要技术还要年轻力壮，所以方圆十里八里难得有一堂龙灯。龙灯珍稀，听到锣鼓声，隔了两三座山我们也要追去看。腿快的孩子飞奔回来报信，长辈聚在堂屋前，准备蜡烛和鞭炮。

龙灯一般为9个把、11个把，更长的13个把，15个把的少有，前面还有一单独耍珠的。“耍死的龙头，走死的龙尾”，龙头重，最难耍，龙尾轻，跟在最后满场跑。蛟龙戏海、田螺揪眼、龙头穿花，巨龙追着宝珠奔腾遨游，时而昂头，仿佛冲入云端；时而俯首，仿佛潜入海底，蜿蜒成猛，活灵活现。锣鼓声声铿锵，铿铿锵锵……

龙灯不走回头路。按路线推算，龙灯会来我们村，但也有不来的时候。长辈吹灭蜡