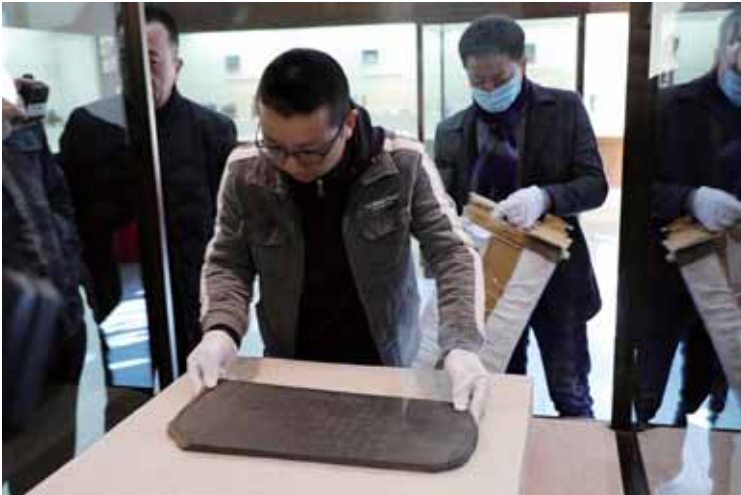


——一纸政协提案带来线索，办案民警历经 3 年多的缜密侦查、追缴——

1600 多年历史的“曹夫人碑”重归“故里”

■本报记者 向吟吟



博物馆工作人员把古碑放入展柜



文物移交

2020 年 11 月中旬，经过耒阳市公安局 3 年多的缜密侦查、追缴，流失近 20 年的国家一级文物《晋故曹夫人碑》终于重归“故里”；2021 年 1 月 15 日，该文物正式移交市博物馆收藏，办案民警获“战时表彰”。春节期间，《晋故曹夫人碑》吸引了大批市民参观，大家切身感受到了中华优秀传统文化的源远流长。

《晋故曹夫人碑》刻于永和四年，比王羲之的《兰亭序》还要早 5 年，距今已有 1600 多年历史。碑体通高 52 厘米，宽 22 厘米，厚 1.8 厘米，青石质地，碑文加题额共计 108 字，字迹清晰，具有极高的文物价值、历史价值和艺术价值。

值得一提的是，这块千年古碑完好“回家”，源于一份政协提案，源于衡阳市、耒阳市两级政协委员持续多年的关注与呼吁。在 1 月 15 日举行的《晋故曹夫人碑》移交暨战时表彰仪式上，市政协主席刘光跃对此给予了充分肯定：“文物的回归既彰显了衡阳的文化底蕴，也彰显了政协委员的担当和衡阳公安的力量！”

委员接连提案，带来古碑线索

时间回溯到 2017 年 10 月 2 日，耒阳市政法委转发了一条线索，线索来源于该市政协委员的一份联名提案，称 2002 年在耒阳市大市乡出土被贩卖的《晋故曹夫人碑》现收藏于一民营博物馆内，该碑具有极高的文物价值，希望公安机关立案调查。

2017 年 11 月，耒阳警方会同文物部门工作人员前往长沙，找到该民营博物馆负责人黄某荣了解情况。在该博物馆内，办案人员见到了一块《晋故曹夫人碑》，但经文物专家鉴定为赝品。经询问，黄某荣

称该碑是 2014 年上半年通过“邓老板”介绍花 3.5 万元购买的，但没有“邓老板”的真实姓名及联系方式。由于时间已久，涉案人员身份又不详，案件侦办工作一度中断。

这块石碑到底在哪呢？其下落一直牵动着社会各界的心。2018 年衡阳市十二届政协二次会议上，林乐伦等 7 位政协委员专门提出了“关于依法追缴珍贵文物《晋故曹夫人碑》的提案”。林乐伦表示，《晋故曹夫人碑》系湖南现存最早的石刻书法实物之一，是隶书向楷

书过渡的代表性碑刻，对研究中国汉字发展演变有重要意义，建议一定要将它追回来。

对此，市政协高度重视，联合相关部门多次开展履职活动，为追回古碑提供线索和建议。2020 年 9 月 28 日，市政协主席刘光跃专门作出批示，要求耒阳市主要领导督促办理。市委常委、耒阳市委书记罗琼作出批示，要求公安机关务必全力侦破此案。市公安局派出督办组专程赶赴耒阳市督导案件办理。耒阳市公安局成立局长挂帅的专案组，全力开展侦破工作。

追缴文物几经波折，古碑终回“故土”

线索，围绕该碑的关系人再次进行大规模排查。期间，网上一篇关于晋碑的文章引起了曹易的注意。文章中所写的晋碑就是《晋故曹夫人碑》。他多方联系到撰写报道的记者，详细了解情况，拿到了石碑的照片。依据新闻中提到此碑刻曾经到湖南省文物鉴定中心鉴定过的线索，曹易在湖南省文物鉴定中心鉴定档案中找到了关于这块石碑的记录，鉴定意见为：此永和四年款《晋故曹夫人碑》石碑，内有竖行“晋故曹夫人碑”魏体，下有字八行，每行十四字，共计 108 字，有界格。经省博物馆原馆长高至喜鉴定为国家一级文物。

由此看来，此碑确为要找的碑，那它究竟是否出土于耒阳呢？为了找到更确切的答案，办案民警数次走访长沙各文物鉴定专家。湖南省文物局退休专家谢武经告诉他们：“永和四年八月辛亥朔十一日辛酉，晋故桂阳末阳东乡敖里程氏命妇曹夫人之神墓”明确指出地址末

阳东乡敖里。同时根据他们多年对耒阳历史研究发现，大市乡在晋朝时十分繁华，是当时耒阳城区所在地，綜上两点，《晋故曹夫人碑》出土地就在耒阳。

与此同时，在文物部门的配合下，办案民警分别在耒阳、郴州、祁东、长沙等地的古玩圈里进行秘密调查，终于查到了关于《晋故曹夫人碑》被转卖的可靠消息——该碑在 2002 年被耒阳男子李某奇以 70 元的价格买下，后流入祁东籍男子周某祥手中。2014 年郴州籍男子黄某荣以 3 万元的价格从周某祥手上收购并一直收藏在其经营的博物馆内。

2020 年 11 月 13 日，办案民警在耒阳、祁东、长沙三地同时将李某奇、周某祥、黄某荣传唤至公安机关讯问，在证据确凿和强大的法律威慑下，李某奇、周某祥如实交待了倒卖《晋故曹夫人碑》的犯罪事实，黄某荣主动将该碑上交公安机关，使该碑重新回到了耒阳市。



《晋故曹夫人碑》碑文字迹清晰

古碑价值不菲，破解千年历史谜案

千年历史谜案。

原来，郴州资兴市蓼江地区有柳侯曾居住于此的传说，但柳侯究竟是谁，史书和地方志都没有明确记载，这成为一桩历史谜案。《晋故曹夫人碑》中记载，墓主人曹夫人是柳侯之孙女，这就证实了柳侯确有其人且姓曹，为此桩历史谜案给出了答案。

同时，碑文上记载了耒阳东晋时期的丧葬制度、地方建制的辖属关系以及民族变迁等，对研究东晋湘南地区政治、经济、文化、社会发展具有重要价值。不仅如此，此碑对研究中国汉字发展演变也有重要意义，碑刻正是魏晋南北朝时期从隶书到楷书转型的见证。据林乐伦介绍，魏晋南北朝时期正是从隶书到楷书的转型时期，因此，这一时期的书法往往兼具隶、楷的特点，而碑刻中不少部首和笔画显然与现代汉字不同，这些文字

有隶书的特点，而楷书特色更浓。

据悉，目前湖南价值最高的两块古碑都在耒阳市，一块是三国时期的《谷朗碑》，也是湖南现存最早的古碑。两碑齐聚，不仅丰富了衡阳、耒阳的文化底蕴，也提升了湖南的文化影响力。

《晋故曹夫人碑》解释了很多谜团，又产生了新的谜团。

林乐伦分析道，为何耒阳地区连出两块同时代的古碑，两者之间的时代背景、相互联系及历史真相是什么？《晋故曹夫人碑》为什么历经 1600 多年仍保存完整，这其中又藏着怎样的奥妙……这些都有待专家学者去考据。他希望能《晋故曹夫人碑》开一个专门的学术研讨会，将它的艺术价值、文物价值、历史价值进行充分挖掘，让大家更好地去发现和传承。



《晋故曹夫人碑》全貌

双蹲书院：翰墨馨香入湖湘（上）

■封志良

双蹲书院创办的历史背景

两宋时期，文化教育事业空前繁荣，书院受到重视。“四大书院”名闻天下，得到社会广泛承认。而湖南就占两所，分别是长沙的岳麓书院和衡阳的石鼓书院，成为全国书院发展的表率，让湖湘士人获得了文化自信。

书院与学术的结合，促成了湖湘学派的出现，也让湖湘文化逐步形成。胡宏是胡安国的幼子，世称五峰先生。他继承其父《春秋》之学，先后在湘潭、衡山创建碧泉书院、文定书院，最先将书院与学术结合在一起，成为湖湘学派当之无愧的奠基人。湖南各地很多学子集于其门下。这些学子中，又以张栻最有影响力，学术功底也最为深厚，颇得胡宏的器重与赏识。张栻学成后，最初在衡山创建城南书院，倡导胡宏之学，不断将其发扬光大。乾道元年（1165 年）湖南重建岳麓书院，聘任张栻主管教学，从学者达数千人，初步奠定了湖湘学派的规模，成为一代学宗。

他力主致知力行，知行互发，循序渐进，博约相须，学思并进，博思审择等，教学方式颇具特色。由此，湖湘学派的重心从衡山转移至长沙。张栻主持期间，岳麓书院声名日盛。远在福建的朱熹于乾道三年（1167 年）携门人来到岳麓书院与张栻切磋学问。这就是历史上有名的“朱张会讲”。

在他们论讲的两个月中，全国各地有上千士子前去听讲，以致长沙城内的马都没有水喝了。“朱张会讲”之后，岳麓书院在全国的影响更大。双蹲书院的创办与岳麓书院有着莫大的联系。

南宋时期，袁盖卿与王居仁是常宁知识最为渊博的士子，也是很好的朋友。他们同时求学于岳麓书院，在张栻门下潜心研究理学。因为天资聪颖，再加上勤学好问，两人先后高中进士。袁盖卿于乾道五年（1169 年）以明经中进士，为常宁有史以来的第一位进士，被朝廷授右正言。右正言是中书省低级官员，其长官为中书令。王居仁也于淳熙十四年（1187 年）中进士。

就在他们准备大展学识，为朝廷做一番事业的时

候，庆元学禁发生了。后宋宁宗由赵汝愚和韩侂胄拥立称帝。庆元元年（1195 年），因韩、赵二人不和，韩侂胄使谏官秦桧赵汝愚“以宗室居相位，不利于社稷”，罢其相。朱熹因与赵汝愚关系密切，受到牵连，以“伪学逆党”被降官。同罪受连累者达 59 人，袁盖卿也在其内。韩侂胄当政后，继续在政治上、学术上排斥理学，直到嘉定元年（1208 年），史弥远执政，理学才得以恢复名誉。

此后，张栻、朱熹门下后有振作而起者，力扬理学精神，使之再兴于天下。真德秀与魏了翁是最著名的代表，而袁盖卿与王居仁也是其中的佼佼者，为理学崛起做出了重要贡献。在此期间，为弥补官学教育的不足，共享文明之治，湖南各地学者纷纷重修或者建立新的书院，达 167 家之多。湖南书院教育逐渐兴盛。就是在这样的历史背景下，袁盖卿、王居仁分别在常宁创办书院，使朱张之学在家乡广为传播。由此看来，将双蹲书院视为湖湘学派正统一脉，是较为公允的。

（本文系市地方志编纂办公室提供）