

用优秀民间故事滋润童年

■一 苇



A深入巨大故事宝库,精选出富有恒久价值的内容

中国大量存世的寓言故事(如各类成语故事)浓缩了传统智慧。“西游”等神话故事的想象力与童趣,在世界故事之林也独树一帜。中国民间故事无论数量还是质量,都是出类拔萃的。

20世纪80年代中期开始,我国用20多年时间进行全国性的民间文学普查,其成果集集为《中国民间故事集成》,分省辑录,总计近亿字,可以说琳琅满目,对这些宝贵资源,我们“激活”和利用得还很不够,它们很多还躺在书架上,以资料和档案形式存留。

“激活”的首要工作是重新精选。春秋时期,孔子编订《诗经》,从先民海量诗篇中精选出300余篇,“诗三百”代表着中国先民诗艺的高峰,流传至今,滋养世世代代中国人的心灵。富有远见卓识的前辈学者从“故事类型”角度甄选过中国民间故事。钟敬文先生撰写《中国民谭型式》,概括了45则故事的梗概;刘守华教授主持编撰《中国民间故

B做现代说书人、时尚故事家,为中国孩子重述中国故事

民间故事与个人创作最大的不同,在于它们口口相传的特质。在漫长的岁月里,众多无名故事家不断讲述它们,使每一个流传的故事成为集体智慧的结晶,故事在讲述过程中不断被打磨,不断被凝聚。

每一个有才华的讲述者——只要不是照本宣科地照着书念,都会往故事里投入自己对生活的理解,投入独一无二的人生体验,为使故事生动迷人,还特别注重讲故事的独特技艺。有学者这样描述辽宁民间故事家谭振山:“他讲的故事质朴、优美、清新,动听处,举座痴迷,行家叫绝……谭振山是那种富有创造性的故事家。在传承故事中,他对文本所做的取舍、筛选、优化、加工证明了这一点。”

格林兄弟,尤其是威廉·格林,其杰出之处、其创造性劳动正在于此。他不是一位机械的故事记录者,而是对故事一遍一遍内化、修改的故事家。人与故事慢慢融和,最终取得双赢的结果——故事由此内化为故事家的故事,而讲故事的人由此成为杰出的故事家。

中国拥有悠久的讲故事传统,说书的盛行不

事类型研究》……学者的研究侧重于故事类型、民俗学等专业视角,并不聚焦故事本身活色生香的艺术魅力,但抓住了中国民间故事中最有代表性的部分,可以作为我们重新甄选的参考。

哪些故事体现着中国人对宇宙万物的感受与想象?哪些故事承载着中国人成长的历程、跋涉的道路?我们应甄选出中国民间故事的“精华本”,使其成为中华优秀传统文化精彩“故事会”,成为人们的精神食粮。

举例来说,赞颂卓越工艺技能的故事《鲁班造大桥》《药王孙思邈》,是两部韵味铿锵的变奏曲。《鲁班造大桥》讲鲁班驯服浞河恶蛟,把蛟龙横架在浞河上作桥身,又把太行山白石变成绵羊,赶下来砌大桥。大桥造得柔韧坚固,柴王爷搬来五岳名山、张果老摘下太阳和月亮,大桥都能扛得住。《药王孙思邈》讲孙思邈悬壶济世,对天下病患一视同仁,医龙治虎,最后龙虎都成了他的伙伴。两个故

事情节奇幻,意象雄奇,赞美工匠的鬼匠神工,颂扬神医的仁心妙手。

又比如追求美好生活的故事。《牛郎织女》讲述牛郎与织女相爱成婚,生儿育女,男耕女织,这幅故事图景是先人农耕生活的缩影。《田螺姑娘》讲述田螺姑娘为心爱的男子做饭,两人最后过上了平凡幸福的生活。田螺姑娘来自水稻田,隐喻着稻米对人类的馈赠。《云中落绣鞋》讲述梅花公主被九头蛇掠走,大英雄石义箭射乌云,云中落下一只梅花绣鞋。石义与王恩结拜前去营救,石义勇闯蛇穴救出公主,却被王恩陷害,冒领功勋,最终正义战胜邪恶,石义与梅花公主有情人终成眷属……多姿多彩的民间故事蕴涵着真善美的永恒主题。

这些故事情节生动迷人,富有神奇的想象力,人物形象独特传神,主题深邃富有哲理,不惟有趣而且有益。这些故事理应被甄选出来,送给当代儿童。

当代作家、艺术家、教育工作者应当掌握讲故事

的技艺,把古老故事带到当下,并在当下的种种生活场景里激活它们。虽然农耕时代已成过去,村庄榕树下鲜有讲故事、听故事的人群,但是,教师在课堂上给学生讲故事,家中长辈给儿孙讲故事,这样的时光永远不会过去。

故事常讲常新,它们将在每一个时代焕发新光彩。

（据《人民日报》）

彰显独特的中国智慧 坚守中医价值理念

■张其成

习近平总书记指出:“中西医结合、中西药并用,是这次疫情防控的一大特点,也是中医药传承精华、守正创新的生动实践。”面对新冠肺炎疫情大考,中医交出了一份出色的抗疫答卷,彰显了独特的智慧和价值理念。中医的价值理念,可概括为仁、和、精、诚。

医者仁心。“医”作为一种职业,其目的在于治病救人、救死扶伤,这一职业特点被称为“仁术”。“仁术”一词最早出现于《孟子·梁惠王上》,即“无伤也,是乃仁术也”。它一开始并不是指医术医德,而是指从仁爱行为推广开来的治国之术,后世则将“仁术”作为中医的专称。将中医视为“仁术”,旨在强调医者要具有尊重生命、敬畏生命、保护生命的爱心,正所谓医者仁心、仁者爱人。“仁”是“术”的前提,“术”是“仁”的体现,仁爱之心通过医术得到充分体现。中医强调“待患若亲”,即把患者当亲人。这与中华优秀传统文化重视家庭伦理是分不开的。唐代医药学家孙思邈所著《大医精诚》一书,明确了为医者的基本要求:“普同一等,皆如至亲之想。”“凡大医治病,必当安神定志,无欲无求,先发大慈恻隐之心,誓愿普救含灵之苦。”所有这些,不仅是从医的入门条件,而且是衡量一个医者是否合格的标准。

调和阴阳。中医将人的健康状态称为“平”,将健康人称为“阴阳和平之人”。《黄帝内经》提出“法

于阴阳,和于术数”“调和阴阳,以平为期”的健康基本法则,倡导“天人相应、调和致平”的价值观,主张在自然观上“天人相和”,在社会观上“人我相和”,在身体观上“形神相和”,在治疗观上“阴阳相和”。中医将人的生命和天地万物视为一个整体,将人内在的五脏六腑和外在的五官四肢视为一个整体,强调人只有通过调和阴阳,依靠自身脏腑、经络、气血的功能活动及调节能力,才能达到人体内外的协调统一、形神气血的协调平衡。在治疗方法上,中医是扶正祛邪的调和性治疗。在抗击新冠肺炎疫情中得到普遍使用且疗效显著的“清肺排毒汤”,来源于东汉医学家张仲景《伤寒杂病论》的四个经方,蕴含中医治疗学调和阴阳的价值观念。中医注重扶正祛邪,整体调节、多靶点治疗,一方面扶持正气,提高自身免疫力;另一方面祛除邪气,将体内疫毒排除出去。

精勤不倦。张仲景提倡“勤求古训,博采众方”,孙思邈提出“学者必须博极医源,精勤不倦”。我国古人认为,医者除了学习医学和易学两门专业课,还须广泛涉猎经史子、儒释道等领域,以开眼界、拓心胸。《黄帝内经》称医者为“工”,倡导医者发扬工匠精神。中医认为,医道是“至精至微之事”,关乎患者性命,一定要精益求精,真正掌握救死扶伤的高超技艺。中医治疗新冠肺炎的“三药三方”,是多位中医专家经过反复讨论、精心研制才

确定的,能够根据患者病情变化一人一策、随证化裁、及时调整,注重体质、疾病、症状“三结合”,同病不同治,同病不同方,精准施治,有效降低了发病率、转重率、死亡率。据统计,湖北省确诊病例中医药使用率和总有效率超过90%。截至2020年7月,中医药已传播到全球183个国家和地区,中国与40多个外国政府、地区主管机构和国际组织签署中医药合作协议,支持在“一带一路”沿线国家和地区建设30个高质量中医药海外中心,为维护人类的健康福祉发挥着重要作用,贡献出中国智慧和中国力量。

守信戒欺。“诚”是“医者仁心”的外在表现,如果说“仁”偏于恻隐为端、慈悲为怀的医者之心,那么“诚”则偏于心怀至诚、一心赴救的医者行为。孙思邈提出,在患者求救时,无论对什么患者都要“详察机候,纤毫勿失,处判针药,无得参差”。其大意是说,诊察疾病,专心致志,详细了解病状脉候,一丝一毫不得有误;处方用针,不能有错。这体现了真诚恳切、守信戒欺的品质。明代中医学家龚廷贤提出“医家十要”,明代外科学家陈实功提出“医家五戒”,对医者行为都作出具体规定。对待患者要严守医密,不以虚言诳人,不以危言相恐,不以神方秘术炫世惑众,不曲顺人情以保己名,其中就有“诚”的要求。中医强调,医者要诚信求真,慎独自律。除了慎独外,对同道“不得道说是非,议论人物,炫耀声名,訾毁诸医”。（据《人民日报》）

用动漫呈现和传播戏曲之美

■田苏娜

说起戏曲动漫,也许很多人并不了解,然而这个看似小众的艺术形式却将传统戏曲之美表达得别有一番风味。在探索戏曲传承路径过程中,传统戏曲与时尚传媒形态、新型艺术形态的结合不应被忽视。

戏曲动漫不是戏曲和动漫的简单叠加,而是开拓性的艺术创造。它将戏曲艺术中的人物塑造、表演形式、音乐舞蹈、服装扮相等巧妙地运用到动画中,运用现代动画制作技术和表现手法演绎和呈现传统戏曲之美。

在一些视频平台上,戏曲动漫不乏追捧者。一段名为《戏瘾患者》的动画短片,吸引了众多年轻戏迷和动漫爱好者的围观。视频通过一个动画形象行云流水的表演和自如切换,伴着京胡、踩着鼓点翻跟头、舞刀枪,将生旦净丑不同京剧行当一一呈现,短短两分多钟的视频让人看得心潮澎湃。这既是对戏曲知识性常识的普及,亦是对戏曲、动漫融合之美的探索。

戏曲动漫不像影视、综艺等文艺形式具有较高热度,在这个领域的坚守者多是凭着一腔热情和爱好默默耕耘。但是正因为有了他们的潜心打磨,一些系列动画和短片一经问世就收获了较高评价。如京剧动画《京剧猫》和昆曲题材动画系列片《粉墨宝贝》,二者豆瓣评分分别达到9.3分和8.8分,不仅俘获了大批儿童观众,也受到众多年轻戏迷和动漫爱好者的追捧。以《粉墨宝贝》为例,片中尽显昆曲之美的“髯口胡须”“水袖戏服”等仿真飘逸视觉效果自然流畅,达到逼真的程度,一经播出,好评如潮,在多个国际动漫节上引起轰动,斩获数十项国内外大奖。除了这样的精品系列片,《三岔口》《墙头记》《七品芝麻官》《孟姜女》《朝阳沟》《天仙配》等经典剧目也在戏曲动漫中找到了新的表达方式,并在新的领域俘获了一批年轻粉丝。

戏曲动漫的发展让人看到了更多的可能性,相关部门组织的“百种戏曲动漫作品影像展”通过100部戏曲动漫作品的循环播播,同时展示相关戏曲动漫涉及的剧种剧目知识、舞台演出服饰和特色演出道具等,吸引了大量观众驻足观看,有效促进了戏曲的传承与推广。与此同时,戏曲动漫还通过进校园活动在少年儿童中打开了新的传播之路。在推进戏曲进校园的过程中,播放活泼的动漫专题片与现场真人表演讲解相结合,更能吸引孩子们的注意,调动他们的兴趣。“戏曲动漫进校园”也成为多地每年都要开展的常规活动。

戏曲动漫深受少年儿童的喜欢,其重要性可见一斑。一方面,少年儿童是祖国的未来,更是传统戏曲的未来。戏曲动漫具有寓教于乐的功能,它将戏曲行当、戏曲故事、戏曲唱腔、戏曲程式化表演等与生动、有趣的动漫形象结合,让少年儿



童在欢乐中耳濡目染,感受戏曲之美。而传统戏曲中的忠孝节义等中华传统美德也自然会润物细无声。戏曲动漫培养的既是传统戏曲的观众和爱好者,也在滋养社会主义接班人。另一方面,戏曲动漫无疑拓宽了戏曲传播路径。相比于“云演出”,它具有独立的话语体系,既能突破时空限制,亦能创造更多超越戏曲本身的惊喜。

然而,需要正视的是,近两年戏曲动漫的发展似乎有所放缓,一些重要的活动也没能更好地延续。尽管经过了多年发展,戏曲动漫依然面临着综合性(既懂戏曲,又精通动漫制作技术)人才不足、资金紧张、关注度不够、盈利效果不佳等窘况。今年2月,在京举办的“传统与现代·原生与共融”戏曲动漫主题艺术周活动,从全国30多个省市地区的360个中国戏曲剧种中,精选经典剧目做成动漫片,进行展览展示传播。现场还有丰富多彩的项目,包括戏曲服装赏析、戏曲饰品赏析、戏曲经典动作赏析、戏曲动漫唱腔赏析、戏曲动漫美育教材课程赏析、戏曲动漫绘本赏析、经典戏曲动漫衍生产品展示以及原汁原味的戏曲演出等。活动的丰富多彩令人称道,也吸引了不少人的关注。但是诸如此类的活动显然还比较有限。

戏曲动漫的健康良性发展需要社会各界的关注。相关院校开设课程,艺术团体、企业等组建复合型团队,国家有关部门及社会组织给予资金支持等都是助力戏曲动漫发展的不可或缺的力量,戏曲动漫周边产业(体验店、衍生品等)的发展也是反哺其发展的重要路径。用动漫呈现和传播传统戏曲之美,任重道远。

（据《光明日报》）

套路作文怎样“解套”

当代语文教学中,作文是一个难题。近日,有媒体援引专家观点指出,“应试作文和好文章长期存在着冲突”,再次引发讨论。

然而,在传统语文教学中,作文这个难题似乎并不存在。那时,写作文是很简单的事,简单得让人惊讶。古代的许多孩子七八岁就能作文,有的甚至更早。陆定一就说过:“我查了一本书《唐说荟》,知道一千多年前唐代有不少孩子,‘六岁能文’。”文史学家傅庚生也曾说:“在清末民初,五六岁的孩子,到十岁左右,资质不太差的,就可以写文言短篇,大致通顺。”

既然如此,如今的学校语文教育中,作文何以成为一个难题呢?

说起来有些复杂。笔者认为,主要是现代学校的作文教学没有继承传统语文教育的读写经验,更具体说,没有把课文作为学生学习写作的“参照对象”。这并不是说,语文教材所选的文章不是好文章。多年来,语文教材在选文方面一直要求“文质兼美”,尽管不能说所选的文章都非常优秀,但大部分文章还是“好文章”。关于“好文章”,美学家叶朗有个说法,认为其特点是“简洁、干净、明白、通畅,有思想、有学养、有情趣”。照此,语文课文的大部分文章能达到这个标准,至少也是接近这个标准的。好好学习这些文章,揣摩这些文章的写法,汲取这些文章的写作经验,学生作文就不会那么难。

问题是,多年来,语文教育一直没有紧紧抓住文章来教学。20世纪五六十年代,面对这些课文,语文教学主要是分析其中心思想,找出中心思想才是重要的,文章整体的美质、文章的形象生动及所包含的深邃的写作技巧,都没能给学生留下多少印象。这很像吃苹果时只想得到苹果的果核,而没有吃到果肉,因此也就未能吸收苹果的营养。

本世纪初的语文课改,提倡语文教育的现代化教学方式 and 讨论方式,有一些语文课成了“才艺展示课”“影视欣赏课”“主持人比赛课”“口头辩论大赛课”等,课堂热热闹闹,但恰好忽视了最重要的学习,即熟悉文本,有些课堂上学生甚至不能把课文流畅读下来。

之后,上述情况虽得到了一定程度的纠正,语文形式的训练得到重视,却又把课文当成语文学习的“载体”,却为课文的价值不在其本身,而在它所承载的语文知识,乃至提出“与内容分析说再见”。

总之,由于忽视课文的教育意义,特别是忽视课文在学生写作能力培养方面的重要价值,学生写作文无法借鉴课文,就只能直接借鉴高考范文,并进一步研究总结这些范文的写作经验,最终形成一些固定的套路。套路作文被大量采用,使这种作文的“效能”不断降低,难以获得理想的分数,另一方面也使人怀疑作文在选拔人才方面的信度。

“解套”需要在两个方面同时进行。一是语文教学要以课文的学习为中心,重视课文的解读,让这些“文质兼美”的课文刻印在学生的心田,成为学生作文的“范本”。如果语文教学不能真正重视课文的整体感受,而只是如教育研究者温儒敏所批评的“美文鉴赏变成冷冰冰的技术分析,甚至是考试技巧应对;学习古文,就一个字一个字掰碎了讲,课文还没读出感觉,就要总结思想、分析形象”,那么套路作文就始终难以终结。

二是需要提升语文试卷的评阅水准,尽可能准确地评判出套路作文,使套路作文得不到高分。有必要指出的是,中高考的作文题应尽可能联系学生的阅读实际,包括课文学习的实际和课外阅读的实际,让其真正发挥引领阅读的作用,结束教学对文本的轻视。

（据《光明日报》）