

中国古典诗词的当代传承

■张 静

中国古典诗词源远流长，是中华民族杰出的艺术创造和丰富的情感记录，是我们代代承传的文化瑰宝。学者、诗人闻一多曾说：“诗人对诗的贡献是次要问题，重要的是使人精神有所寄托。”古典诗词之所以能传承千载、经久不衰，正因为它寄托着中国人的精神追求，承载着中国人的诗情与诗心。今天，对古典诗词传承路径的新探索接连不断，古典诗词正以多种面貌融入我们的生活，持续绽放魅力，唤醒更多人的诗情与诗心。

古典诗词在当代充满活力

近年来，中国古典诗词热持续升温，人们把古老的经典诗词和鲜活的当下生活创造性地结合起来，让古典诗词在当代充满活力。

学校对传承中国古典诗词起着基础性作用。近年来，中小学语文课本收录的古典诗词数量明显增加。各地学校以课堂教学和学校活动为支撑，以多种方式提炼、展示、阐发中华诗词经典所蕴含的精神内核和思想精髓。比如教育部、国家语言文字工作委员会组织实施的中华经典诵读工程，已连续举办三届“中华经典诵写讲大赛”。

古典诗词与现代传播媒介融合，走向广大受众，让古典诗词既通俗易懂，又不失悠远意境。丰富的文化视听产品以当代人喜闻乐见的方式创新性展现诗词经典，推动诗词文化传承。如文学纪录电影《掬水月在手》记述叶嘉莹的诗词人生，观看者众多，并获得中国电影金鸡奖最佳纪录/科教片奖；《中国诗词大会》《经典咏流传》《中华好诗词》等文化节目，一次次燃起社会品味诗词经典的热情。

诗词文化还融入文旅事业发展中。比如，浙江省近年提出“诗路文化带发展规划”，即以诗词为主线，把乡村民俗、非物质文化遗产、特色古村镇、自然山水结合起来，寓诗教于文旅。当地文旅部门以“浙东唐诗之路”为名片——自钱塘江畔的西陵渡始，最终到达天台山，发展诗词游学，让诗词与地理、历史、旅游、文创等相互激发、相互融合，也让诗词文化更直观可感，更接地气。

把涵养身心作为诗词传承的旨归

中国古典诗词之美可以分为三个层次：一是音声之美，对应感性的能力；第二是意境之美，对应审美的观念；第三是品格之美，对应道德的境界。读诗读到最后是读人，会引发读者思考自己要成为什么样的人。今天的我们传承中国古典诗词，目的不仅仅是熟读成诵，更重要的是涵养身心，敦品励行。

今天的我们依然在诵读流传千载以上的诗词，为的不仅仅是能背会写，更重要的是体会那一颗颗诗心，与古圣先贤的生命情感碰撞，进而提升自己的修为，这才是中国古典诗词代有承传的重要意义。

古典诗词不仅深深融入我们的精神血脉，也和当代生活紧密相连。传统节日来临，“每逢佳节倍思亲”是我们共同的感受。农历新年伊始，我们“总把新桃换旧符”；十五月圆，我们在心中祝福“但愿人长久，千里共婵娟”。出门在外，我们不仅在“低头思故乡”中感叹“月是故乡明”，更在“欲作家书意万重”中感念“慈母手中线”。久别重逢时的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，离别时深情者“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。面对困难，我们用“千磨万击还坚劲”“梅花香自苦寒来”自我激励，也期许自己磨炼出“出门一笑大江横”的气魄胸襟；危急时刻，古典诗词更是以其感召力凝聚人心。

千百年后的我们诵读古典诗词，还会被古人的家国情怀深深打动。从岳飞的“三十功名尘与土，八千里路云和月”，到黄遵宪的“寸寸山河寸寸金”；从“诗圣”杜甫关切百姓生计的“三更”“三别”，到名臣于谦“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”的《咏煤炭》，古典诗词中不仅蕴藉着自然和人伦之美，更有心系社稷苍生的大爱。

在推动中国古典诗词“曲高和众”、雅俗共赏的过程中，诗词中浩然长存的民族正气、爱国爱家的家国情怀、天下为公的道德胸襟、悲天悯人的深沉情感，是诗词传播与传承的重心所在。在当代传播中，应在忠于原作基础上合理阐发中国古典诗词，结合当下生活使之深入人心，为今人提供取之不竭的精神滋养，这是诗词文化传承创新的根基所在。

(据《人民日报》)

诗咏本草

古诗词中觅良药之菖蒲

寒冬刚尽早觉醒

■谭浩泉

我有万古宅，嵩阳玉女峰。
长留一片月，挂在东溪松。
尔去掇仙草，菖蒲花紫茸。
岁晚或相访，青天骑白龙。

唐·李白《送杨山人归嵩山》

诗中的杨山人是一位姓杨的隐士，其生平事迹不详，李白还有《驾去温泉后赠杨山人》诗也是写他：“王公大人借颜色，金璋紫绶束相趋。当时结交何纷纷，片言道合唯有君。待吾尽节报明主，然后相携卧白云。”在朱紫盈门的境遇里，与之言行契合的只有这位杨山人，可见两人情谊之深。如今这位志同道合者就要离去，诗人抚今忆昔，感慨倍增，因作此诗以赠。

全诗紧扣诗题，通过色彩鲜明的画面，把送别之意、惜别之情表达出来，其构思新奇，如镜花水月，亦真亦幻，表现了诗人惊人的创造力。这是一首送别诗，但从头至尾不写离愁别恨，而主要是描写自然景物和生活场景，用景语代替情语。李白诗常常运用夸张的艺术手腕使描绘的对象理想化、神奇化，以引起读者想象与思慕的情趣。这在此诗中有典型的表现。

“宅”为常见事物，并无新奇之处，可是在前面加上“万古”二字，就变得神奇、空灵而耐人寻味了。又如一轮明月挂在溪边的松树上，景物固然迷人，但若仅仅如此，诗味并不很多。诗人别出心裁，在前面冠以“长留”二字，突出意志的力量，这样人和物都发生了“超凡入圣”的变化，涂上一层神奇瑰丽的色彩，从而引人遐想，逗人情思。

菖蒲是一种多年生水生草本，有香气，根可入药，初夏开黄花，果实红色。相传嵩山石上菖蒲，一寸九节，服了可长生不老。晋代葛洪《抱朴子·仙药》载：“韩终服菖蒲十三年，身生毛，日视书万言，皆诵之，冬袒不寒。又菖蒲须生石上，一寸九节以上，紫花者尤善焉。”

江南人家每逢端午时节，悬菖蒲、艾叶于门窗，饮菖蒲酒，以祛避邪疫；夏、秋之夜，燃菖蒲、艾叶，驱灭蚊虫的习俗保持至今。古人夜读，常在油灯下放置一盆菖蒲，原因就是菖蒲具有吸附空气中微尘的功能，可免灯烟熏眼之苦。菖蒲还是极好的“绿色农药”。将菖蒲根茎捣烂后，加水熬煮，经过滤所得的原液兑水，可有效防治稻飞虱、稻叶蝉、稻螟蛉、蚜虫、红蜘蛛等虫害。菖蒲剑叶盈绿，端



菖蒲

庄秀丽，是室内盆栽观赏的佳品。用菖蒲制作的盆景，既富诗意，又有抗污染作用。菖蒲是园林绿化中常用的水生植物，其丰富的品种，较高的观赏价值很适宜水景岸边及水体绿化。

菖蒲先百草于寒冬刚尽时觉醒，因而得名。菖蒲：“不假日色，不资寸土”“耐苦寒，安淡泊”，生野外则生机盎然，富有而滋润，着厅堂则亭亭玉立，飘逸而俊秀，自古以来就深得人们的喜爱。先民崇拜该草类，把菖蒲当作神草。

《本草·菖蒲》载曰：“典术云：尧时天降精于庭为韭，感百阴之气为菖蒲，故曰：尧韭。方士隐为水剑，因叶形也”。《滇省志》载其叶、花、花蕾治发热性疼痛、头痛、牙痛。根状茎苦、辛，温。能化痰，开窍，健脾，利湿。用于癫痫，惊悸健忘，神志不清，湿滞痞胀，泄泻痢疾，风湿疼痛，痲肿疥疮。菖蒲其花、茎香味浓郁，具有开窍、祛痰、散风的功效，可祛疫益智、强身健体。历代中医典籍均把菖蒲根茎作为益智宽胸、聪耳明目、祛湿解毒之药。



助力新招 ■郝延鹏



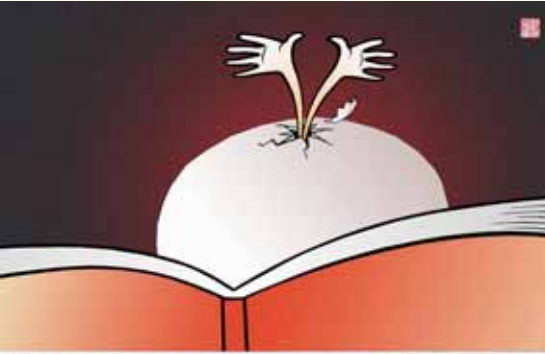
量身定做 ■焦雅琦



走不出这个圈 ■李景山



驴唇不对马嘴 ■何影



开窍 ■王献忠



都不轻松 ■李肖庵



我不躺平 ■王永琦



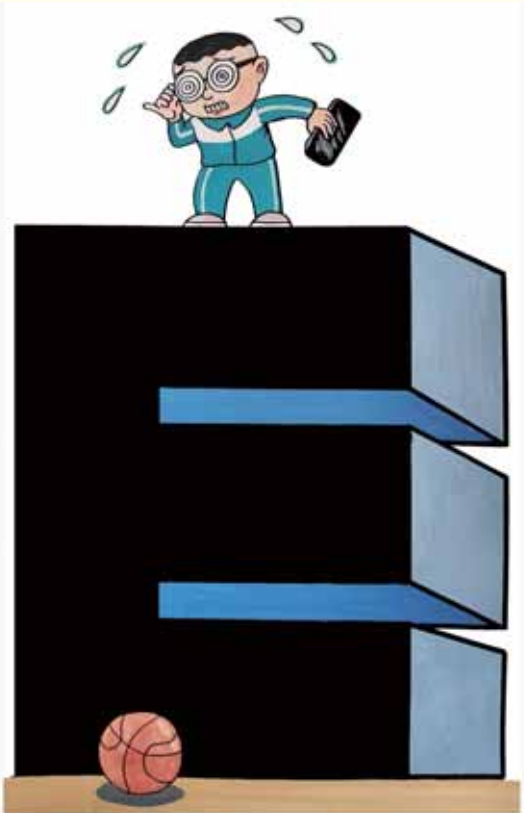
生活像一面镜子，对着它皱眉，它回我们皱眉；对着它微笑，它回我们微笑。 ■张鹏飞



背影 ■赵玉宝



我这一辈子 ■马青海



下不来 ■刘志永



商机 ■鲁楠

