

《系统汉语》拾零之 104

皂：开关之药 清洁之王

■李 银



山西省阳泉市义井镇的皂荚古树。



皂荚挂枝头。

图片均据《中国绿色时报》

你见过有人吃肥皂吗？还真有人吃过，并且载入了史册。据《世说新语·纰漏》记载：东晋初年，出身名门望族的王敦，被晋武帝司马炎看中，招为驸马，迎娶了舞阳公主。一次，他到皇帝老丈人家做客，席间要上厕所，侍女们端出一盘红枣来，他有些莫名其妙：怎么上厕所还有点心？也没多想，便拿来一颗，塞进嘴里吃了。侍女们掩嘴一笑。他也没在意。入厕出来后，侍女们端的端水，端的端豆子，过来侍候他。他寻思：这皇帝老儿真会享受，上个厕所还有干饭填肚！便将豆子倒进水里，一起吃掉了。感觉果然不是一般的豆子，味道香香的、腻腻的。侍女再也忍不住了，“噗嗤”笑出了声。原来，那红枣是人厕时用来塞鼻孔防臭的；而那豆子则是用来洗手的，叫“澡豆”，跟我们现在 的香皂差不多。堂堂驸马，竟把它们都吃了，哪能不令人好笑？

这澡豆虽然不是吃的，但比吃的更讲究。唐初孙思邈的《千金方》中，详细记载了其配方：其中有一款，是以白豆腐作为主料，加入青木香、甘松香、白檀香、麝香、丁香五种香料；同时还配有白僵蚕、白术等，可以让皮肤白皙细腻的中草药；此外，还有滋润皮肤的鸡蛋清、猪胰等。盥洗时，用这种澡豆抹上，不仅去垢，还有美容效果，“十日面白如雪，二十日如凝脂”。真是够奢侈的了！因此，在东晋时代，还只是作为高档卫生用品供王公贵族享用，以至于像王敦这样的山东名门，都

没有见过这玩意。

那么，普通百姓用什么来洗涤呢？战国以前，主要是用淘米水、草木灰之类，大约是在秦汉时期，人们才发现一种像豆角一样的植物果实，磨碎后在水中有大量泡沫，去污效果特别好，便开始广泛使用起来。因这种豆瓣的外壳紫黑如皂，故名之为“皂荚”或“皂角”。

“皂”本指黑色，何以字里面却有个“白”字呢？这得从它的字源说起。“皂”跟“早、卓”是同源的，《正字通》：“皂，俗阜字。”《释文》：“阜音早。本或作早。”战国时的金文写作𠂔，从日从𠂔，𠂔也表示读音。“𠂔”即皂，因枣树有刺，故从二束；从“日”，表示日将出时，东边天呈现的枣红色（紫黑色）。由于“𠂔”字繁复，后来省掉了一个“束”，写作𠂔，汉代隶变作早、𠂔，为楷书“早”和“卓”所本，意义分别指早晨和紫黑色。因此，从字形上来说，“白”是“日”的讹写。古文“七、十”形近，“卓”或写作“皂”。因此，一些以“早、皂”为声旁的字，在表意上或跟色紫黑有关。如：我们湖南，差不多凡是山间小平地都名之为“𠂔”，其意就是指其地深邃、光线幽暗、土质黝黑。“草”，《说文》：“草斗，栝实也。”徐铉《说文系传》：“栝实可以染帛，为黑色，故曰草。”但栝本为木，不应从“艸”，它的本字当为“梔”，《字汇》：“栝实。”由于皂荚成熟后，外壳黑色，所以也指皂荚，《集韵》：“木名。荚实。”

皂荚树为豆科落叶乔木，寿命长，能活六七百年。鲁迅先生的散

文名篇《从百草园到三味书屋》，一开篇就写到了它，“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树……”《庄子》说“此木以不材得终天年。”意思是它没什么用途，才得以活得长久。其实这是片面的，皂荚树之所以能在民家后院长得高大，活得长久，恰恰是因为它有着非凡的日用价值，在过去，它应该是农家的标配。

它的果实如一把把长刀，所以又称“悬刀”。荚壳肥厚如黑色的犀牛皮，所以又称“乌犀”。皂荚的果实本可食用；尤其是可以捣碎用于洗涤，是制作澡豆的最佳原料，能净肤美白。因此，从功用上来说，“皂”字又应该是从“白”。

皂荚的没落，是在现代西方的化工肥皂——“洋胰”的冲击下，逐渐淡出人们视线的。以至于当我们看到明代小说讲到西门庆，居然使用着“茉莉花肥皂”时，大为诧异：莫非西门庆穿越到现代了？不然哪来的“肥皂”？岂知早在 1000 多年前的晋代，我们就有了。“肥皂”的“肥”指的就是一种肥厚的皂荚。宋人周密《武林旧事》记载，南宋京都临安已经有了专门经营“肥皂团”的生意人。

皂荚除作为洗涤用品外，其药用价值更是非同一般。中医称之为“开关之药”，能起死回生。宋人钱杲之《海上方》有诗云：“悬梁白缢听根源，急急扶来地上眠。皂角细辛吹鼻内，须臾魂魄自还原。”皂荚的果实气味辛辣，嗅其粉末则打喷嚏，能起

到心肺复苏的作用。据《本草纲目》记载，类似的情况如“中风口噤”“中风口喝”“中暑不省”“鬼魇不寤”“水溺卒死”“急喉痹塞”等，都可以起到立竿见影的神效。

此外，皂荚的子实、荚皮、树刺、树叶都可入药，几乎能治疗各种常见病：妇女难产、乳痈。小儿流涎。不能睡卧。头痛、牙痛、咽喉肿痛、心痛、腰脚风痛、咳嗽、气喘、腹痛、便秘、脱肛、痢疾、各种毒疮、疥癣、脚气，甚至还能抗癌。林林总总，简直堪称“万应灵丹”。不解《神农本草经》竟将其列为“下品”。想必是因为它十分常见，抑或是当时对其药用还没认识到的缘故。

皂荚树在我国境内有十种，主要分有刺和无刺两类。有刺的，枝干上满是刺，人是爬不上去的，所以又名“鸡栖子”。唐代大诗人杜甫因此称之为“恶树”之一：“独绕虚斋径，常持小斧柯。幽阴成颇杂，恶木剪还多。枸杞因吾有，鸡栖奈汝何。方知不材者，生长漫婆娑。”但奇特的是，据李时珍说：“采时以篾箍其树”，这些刺便“一夜自落。”还有一个奇特的地方，则是它对铁的嗜好：如果它不结果实了，只需“树凿一孔，入生铁三五斤，泥封之，即结荚。”而若用铁锤捶皂荚，铁锤就会“自损”；用铁碾碾它，时间一长，铁碾竟会“成孔”；用铁锅炒、煮，铁锅也会“多爆片落”。因本人未曾亲历过，不知是否属实。

但我相信，随着人们对它的深入认识和利用，神奇的皂荚树将会越来越宝贵！

《济公之降龙降世》：把老故事讲出新情趣

■仲呈祥 何楚涵



《济公之降龙降世》剧照。

继颇受好评的《西游记之大圣归来》之后，今年暑期档，该片的总制片人刘志江又给观众奉献出新作3D 动画电影《济公之降龙降世》。济公在中国是一个家喻户晓的人物，关于他的影视作品不胜枚举。要把这个中国传统故事人物讲出新意、讲出新情趣、讲出新时代的气息，殊为不易。但《济公之降龙降世》的努力，让我们看到了中国动画电影人的用心和诚意。

这部动画电影以济公为原型，从全新的视角叙述了作为降龙罗汉转世的少年济公——李修缘的成长故事。水墨画的开场，龙、金钹、大鹏等诸多东方元素的加入，以及儒家“诚意正心”思想的传递和注入，使该片尽量删除了旧传说中的封建迷信糟粕而加重了东方审美意蕴与中国传统文化的内涵。无论是视觉特效上对东方美学的呈现，还是那些风趣幽默、观照当下语境的富有新

潮感的台词，都让这部动画电影充满了时代气息。

《济公之降龙降世》的新意与破局之处，在于用少年济公的“童心”，打破了对济公形象的脸谱化描写，赋予他真实、可爱、可信的鲜活生命气息。以李修缘与父亲的家庭矛盾为具体线索，聚焦少年济公个体生命的成长与挣扎，让人感同身受，使这个传奇人物及其故事有了人间烟火气息和表现成长主题的新立意。

在人物塑造上，童心童趣的少年济公李修缘，虽然有些顽劣，却充满孝心与浩然正气。为了给母亲治病，涉险误闯赤诚山；为了解救被金钹抓走的小伙伴，勇于孤身奋战；为了拯救全体村民，最后更是舍弃小我，用大爱加持金身。通过上述系列事件的推进和细节铺排，影片饱满地塑造出李修缘“童心”大侠的形象，将以往人们熟知的救世济公形

象转变成一个历经磨难而逐渐成长的平民英雄形象。除此之外，影片还让少年济公的搭档——玄天碧火龙，萌化成了童言无忌的“毛毛虫”，制造笑料的同时也放大着“童心”。

从家庭“小爱”到拯救苍生的“大爱”，《济公之降龙降世》是一部用爱的升华来推动情节发展的动画电影。少年济公李修缘一家是典型“父慈子孝”的家庭。在儒家伦理和“家本位”的故事背景下，父亲李茂春既是体贴的丈夫，又是严厉的父亲；母亲对丈夫温柔贤惠，对总是犯错的儿子十分偏爱和袒护，多次替儿子解围；李修缘虽然调皮，却是个为母亲治病四处奔走的孝子。夫妻之爱、母子之爱、父子之爱都在故事的前半部表现得淋漓尽致。而故事矛盾转折也正是来自这颗“爱心”，到底是让儿子李修缘平安成长，还是让他殒命来换降龙生？让作为父亲的李茂春陷入两难境地，历经着

痛苦的考验。

这部电影叙事的主线，矛盾冲突的焦点，都是因为“爱”。通过聚焦一个家庭的“爱”，构筑起清晰的故事线，层层推进的同时又有着一波三折的跌宕。特别是李修缘与他父亲之间从一开始的互不理解到冲突升级、爆发，再到最后父子和解，他将对小家之情融于对天下苍生的大爱之中，同心抗敌。这一对“父子情”是整部电影叙述的重点，也正是这种符合普通人成长的轨迹与心路历程，一下拉近了影片与观众的距离。在同父亲的对抗、理解中，李修缘从“童心”少侠最后蜕变成了大爱的“真心”英雄，从而以拯救苍生的大爱之心重塑金身，战胜了金翅大鹏。

《济公之降龙降世》的高潮部分，也是其独具思想性和艺术性之处，便是少年济公李修缘在濒死时刻顿悟到“全身本无相，万相皆由心”，从而“反身而诚”，他在重塑金身过程中懂得了“心念所致，做则必成”，进而精诚所至，所向披靡。抢夺金身，作为少年济公与金翅大鹏之间斗争的核心，到最后被加持金身的为什么是济公，而不是金翅大鹏？原因就在于这一个“诚”字。英雄何为？金身何为？全在于自己的诚心。英雄无形，金身无相，有的只是一颗为天下苍生的至诚之心。正因为金翅大鹏心术不正，诚意不足，即便一时夺得了金身，最终还是被至诚至善的济公打败了。

在《济公之降龙降世》中，童真之心、爱入之心、至诚之心凝聚于一体，让李修缘成为“真善美”的化身。影片借助他的心路成长与蜕变，告诉我们真正英雄要有一片赤诚之心，进而完成了对“诚心”的诠释与表达。

“谁也不夺不走你心中的力量，用它去点亮世间的一切吧！”这是该片最后点明主题的台词，它强调的是心的力量。尽管人物的内心永远是电影最难表达的一部分，但动画电影《济公之降龙降世》通过对“童心”“爱心”“诚心”的准确诠释，让我们看到了一个能与入“心心相印”的济公形象：活泼而有情趣，至诚且有大爱。从艺术养心这个角度，《济公之降龙降世》可谓给国产动画电影的创作提供了新的范本。

诗咏本草

古诗词中觅良药之黄芩

苦芩曾救一巨人

■谭浩泉



黄芩

呦呦鹿鸣，食野之芩。
我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。
鼓瑟鼓琴，和乐且湛。
我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

《诗经》·《小雅·鹿鸣》

《小雅·鹿鸣》是“四始”诗之一，是古人在宴会上所唱的歌。据朱熹《诗集传》的说法，此诗原是君王宴请群臣时所唱，后来逐渐推广到民间，在乡人的宴会上也可唱。朱熹这一推测该是符合事实的，直到东汉末年曹操作《短歌行》，还引用了此诗首章前四句，表示了渴求贤才的愿望，说明千余年后此诗还有一定的影响。

一群鹿儿呦呦欢鸣，在那原野悠然自得地啃食芩草。一旦四方贤才光临舍下，弹瑟弹琴奏乐调。弹瑟奏琴动相邀，融洽欢欣乐尽兴。我有美酒香而醇，宴请嘉宾心中乐陶陶。此诗主题，历来有争论，大致有美诗和刺诗两种意见。全诗三章，每章八句，开头皆以鹿鸣起兴，自始至终洋溢着欢快的气氛，体现了殿堂上嘉宾的琴瑟歌咏以及宾主之间的互敬互融之情状。

诗中的“食野之芩”指什么植物？芩，就是指今天的黄芩。黄芩是一种中药，它的根含有黄酮类成分，可用于治疗新冠病毒感染。据中药药典记载，黄芩以根入药，味苦、性寒，有清热燥湿、泻火解毒、止血、安胎等

《狼行者》：

一部历史和传说 交相辉映的动画电影

■王 珉



电影《狼行者》宣传海报。

《狼行者》恰似笔者曾看过的绘本、漫画、版画乃至立体书，纯美治愈的手绘画风，呈现出美轮美奂的童话世界。在狼和人类对抗、这个跌宕起伏的童话故事 中，其内在纵深，因有汤姆·摩尔，这位爱尔兰国宝级动画导演和团队的加持，彰显出瑰丽奇绝、情感普世的动画。它是继《凯尔经的秘密》《海洋之歌》后，爱尔兰民间传说动画三部曲的收尾之作，透过儿童角色面对成人世界的残酷，既展现出人与自然的宏大命题，也展现出女权主义的反抗觉醒，来表达现代人文主义的价值现。

CG 技术盛行，《狮子王》《哆啦 A 梦》《猫和老鼠》等，都追求写实。毫发毕现的模样，绚丽逼真的场景，成为院线动画电影的共性。但爱尔兰国宝级动画导演汤姆·摩尔却不走寻常路，用爱尔兰民间传说动画三部曲的手绘画风，阐释爱尔兰历史。人物设计和历史传说交相辉映，看似简单的线条却被赋予新生。人物好像在平面画 中移动，随着明亮的金色能量光圈，又与环境融为一体，成为《狼行者》童话故事独树一帜的唯美底色。

该片故事源于十七世纪爱尔兰人不断扩张土地的行径。因为森林有狼扩张受阻，小女孩罗宾的父亲被派去灭狼，但父亲却不允许罗宾一起狩猎。罗宾为了证明自己有本

事独闯森林，结识了拥有号召狼群的狼行者——米巴和米巴的母亲，罗宾也被狼咬伤变为狼行者。但罗宾发现，狼群既不可怕也不伤人，于是，罗宾单枪匹马救狼护林，成为电影的主线。两位闺蜜，一位金发，一位橙发；变成狼后，一只橙色，一只灰色，古灵精怪。睡梦中变身 为狼的罗宾，打通了人类和狼群之间，两个彼此敌对的世界。人狼之间的形态转变，以明亮的金色能量光圈从骨肉外壳中脱离，交融在画面的中心。

《狼行者》人与自然的关系成为童话最朴素的寓言，人类为了获得广袤土地砍伐森林。狼群不得不反抗，狼行者米巴最开始并非用暴力对抗暴力，她试图以德报怨来感化人类。但显然这种做法在统治者 为既得利益者的面前，变成了一种示弱，就像 17 世纪中期率英国议会部队对爱尔兰施行血腥殖民的历史。

电影真实和想象的转换，表现出人与自然和谐的重要性。罗宾的蜕变，映衬出邪恶的成人在单纯的孩子们的抗争下所做的改变，也成为人类独立觉醒中，反抗意识的体现。拥有好奇心和冒险性的罗宾，看到社会的眼光虽是稚嫩 的，但却纯粹，没有宗教和世俗的枷锁。罗宾和慈爱顺服的父亲在片中形成鲜明对比，父亲以宗教的名义“绑架”了罗宾的自由。在这样一个宗教与世俗权力相互映衬的社会中，所谓的钱权社会，父亲其实是一位受害者。

在电影中，作为爱尔兰统治阶层的统治者，表面上是为了剿灭狼群守护百姓，尊崇上帝旨意。但是上帝并不说话，统治者只是借用宗教为自己的既得利益找了借口，拿着鸡毛当令箭。可是，背地里统治者却是为了满足自己的贪欲。所以，罗宾代表女权的反抗觉醒，摆脱的不仅是父权，更是封建集权和宗教的双重枷锁，使得该片讲述的虽是古老的爱尔兰童话，但却传递现代女权思想意识的觉醒。

导演汤姆·摩尔令人耳目一新的动画，赋予了《狼行者》古代凯尔特艺术的形之美。高饱和度的原始森林，宛如色彩丰富的绘本；晶莹剔透的瀑布汩汩流下，雉和松鼠在青草地上穿行，奔跑的狼群犹如波浪包围着人，再加上挪威女歌手奥罗拉、灵动而又颇具野性的《与狼共舞》，渲染出跨越种族边界和社会界限的大爱。每一帧画面追寻着自由，宛如美丽的旧书页中的插图和书签。每一笔水彩动画，赋予自然一幅幅精美的艺术作品。