



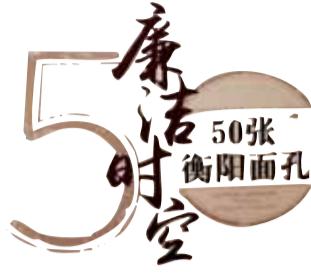
2021年12月26日

星期日

中共衡阳市委员会主管
中共衡阳市委员会主办

文化周刊

CULTURE WEEKLY



胡文璧(1466—1523年)，字汝重，号石亭，明代衡州府耒阳人。20岁的时候考上进士，任户部主事，后任员外郎。胡文璧为人干练通达，处理问题果断，办事迅敏。正德四年(1509年)，由正郎改任浙江监察御史，任满，升为太常少卿。后出知凤阳，迁天津副使。



衡阳廉政文化园的胡文璧雕像。

1911年是农历辛亥年。10月10日傍晚，一声发自武昌的枪响，猛然惊醒了清王朝统治下的芸芸众生。革命军一夜奋战，攻克湖广总督署，迅速占领全城。这场运动就是震惊中外的武昌首义。作为辛亥革命的开端，武昌首义敲响了清王朝的丧钟。

辛亥革命成功了！中华民国成立了！人们奔走相告。这不仅结束了延续两千多年的中国封建制度，也开启了民主共和的新纪元。为了这一天的到来，不知道有多少革命先辈付出了汗水与智慧，甚至鲜血与生命。在这些仁人志士当中，有一位常宁人作为孙中山、黄兴、黎元洪、蒋翊武等人的亲密战友，武昌首义的总时指挥，为革命的成功作出了不可磨灭的贡献。为此，1912年，中华民国政府特授予他陆军中将军衔，以示表彰。

他就是辛亥革命元勋、中华民国开国功臣何锡藩。同时，他也是衡阳地区辛亥革命时期产生的军衔最高的一位将军。

何锡藩(1873—1926年)，字少岳，又名少乐，常宁县城北人。早年，他的家境还算不错，但在6岁时，家道中落。幸运的是，继母王氏知书达理，较为贤淑，并没有对何锡藩另眼相待，而是将他像对待自己亲生孩子一样对待，抚养他长大成人，并将他送进当地较有影响的学堂求学。何锡藩起初就读于常宁的双蹲书院。他勤奋好学，不到10岁便通读了“四书”“五经”，还能吟诗作对。

1888年，何锡藩已经15岁了，继母竭尽全力将其送至石鼓书院深造。石鼓书院在当时与岳麓书院一样同为全国四大书院之一。作为湖湘文化的发祥地之一，石鼓书院在中国书院史、教育史、文化史上都占有较高的地位。晚清大儒王闿运的题联“石出蒸湘攻错玉，鼓响衡岳震南天”便是最好的印证。这一时期，石鼓书院教学风气浓厚，成为传授学业、培养科举人才的基地。何锡藩如同进入了书的海洋，他更加发奋求学。尤其是得到名师悉心指导后，学业成绩更是出类拔萃。

甲午战争爆发后，清政府丧权辱国，日益表现腐朽无能，开始走向衰败。满腔热血的何锡藩开始接触一些维新变法、救亡图存的言论，深受“维新图强，匡正时弊”思潮影响。眼见清王朝时政日非，外患日迫，作为华夏儿女，何锡藩革命豪情慨然而起，立

胡文璧：冒死进谏的监察御史

出守凤阳博施善举

正德四年(1509年)，朝廷下旨选派官员巡查各省，胡文璧由正郎升任浙江监察御史。明代初年，沿元旧制，设御史台。洪武十三年(1380年)五月，罢御史台。洪武十五年(1382年)，改置都察院。这个机构为明代所创设，与前代御史台之制不甚相同。都察院设左右都御史、左右副都御史、左右佥都御史及浙江、江西、福建、四川、陕西、云南、河南、广西、广东、山西、山东、湖广、贵州等十三道监察御史共110人。监察御史是明朝正七品的言官，其主要职责是察纠百官，或露章面劾，或封章奏劾。

得知自己被选为监察御史，胡文璧专程去拜见岳父周玺，告知岳父这个好消息，并聆听岳父教诲。周玺祖籍亦为耒阳，20岁时补弟子员(明清两朝对县学生员的称谓)，明成化年间担任滇南楚雄府检校，后担任户科给事中，管理江南税收。“玺去贪，似疾视货若仇”。周玺为官清正廉洁，不贪财，视贪污如仇敌。后他又调任礼科都给事，接着又迁顺天府丞。在京三年，周玺坚决拒绝宦官刘权、刘瑾的拉拢，“三被廷杖，直声振中外”，当时人都认为他“有古大臣风”，更是胡文璧的榜样。得知女婿为监察御史，周玺很高兴，他告诫胡文璧要坚守本心，不负上级信任与百姓期待。胡文璧也确实做到了。

在浙江任监察御史时，对于违法犯法的官员，胡文璧刚正不阿，纠正时弊，肃正纪纲，惩罚毫不留情，“风裁凛然，两浙肃然”，辖内官员欺民劣迹尽敛。因此，他深受百姓拥戴。任满，他被提拔为太常少卿。正德八年(1513年)，其父不幸去世，他告假还乡奔丧。服满，正德九年(1514年)，胡文璧上任安徽凤阳府知府。

凤阳是朱元璋的故乡。原本凤阳就土地贫瘠，位于淮河下游洪泛地区，每逢雨季这里都会发洪水，早在元朝时期便是如此。又因黄河反复自然改道，造成淮河天然水系被严重破坏，就形成了“大雨大灾，小雨小灾，无雨旱灾”“三年恶水三年旱、三年蝗虫灾不断”，自然环境十分恶劣，受环境影响，此地一直比较贫穷。为此，凤阳百姓私下编

出歌谣来“说凤阳，道凤阳，凤阳本是个好地方，自从出了个朱皇帝，十年倒有九年荒”。

胡文璧就是在如此背景下去凤阳上任的。面对凤阳不堪的现状，胡文璧作了充分的思想准备。他面对不同的情况，制订了不同的整治措施。整治官绅宿弊，他以《大明律》为武器，要求官员严守律例、厘奸剔弊、正本清源，然后重用清官廉吏，培养、荐举优秀人才，鼓励皇室宗亲和士绅名流率先垂范、博施善举。他一边抑恶扬善，一边安抚宗室，官场逐渐变得清明。治理民间陋习，他推行轻徭薄赋、休养生息、安老扶幼的惠民政策，让百姓过上安稳的日子。同时，他兴办学校开发民智、改良乡俗，提高地方百姓的文化水平。这以后，生产恢复，集市繁华，孩子们也有乡学可上，凤阳一时政通人和、百废俱兴，出现了从未有过的欣欣向荣景象。一年后，胡文璧调守保定任知府，凤阳百姓感其恩德，不舍其离去，“百姓攀留者，无虑万人”。

冒死进谏“遂下锦衣狱”

在保定任职不到半年，胡文璧又调任为天津兵备道副使。在天津任上，他曾三上奏章辞官，想急流勇退，都未被允许。既然暂时无法辞官，胡文璧决心在其位、谋其事，努力为朝廷做事。

面对明王朝心脏地区日日加剧的阶级矛盾，胡文璧看在眼里、急在心上。时天津地处“京畿之地”，皇庄甚多。皇庄是由皇室直接经营的庄田，它包括皇帝庄田、皇太后庄田及东宫庄田。皇庄最早出现于洪武元年(1368年)，在弘治年间(1488—1506年)进一步扩大，“畿内之地，皇庄有五，共地一万多二千八百余顷。”明武宗即位不久，又建皇庄七处，后来增至三十多处。自此，皇庄的规模达到一个高峰。发展皇庄的主要手段是侵占民田，建立的过程中，对人民“白夺其田土，夷其坟墓，毁其房屋，斩伐其树木，于是百年土著之民，荡失产业，抛弃父母妻子。”

自耕农和屯丁在土地被抢占后陷入无业境地，被迫成为流民。皇庄建立后，朝廷派宦官、官校管辖，这些人“占人土地，敛民财物，夺民草畜，甚至污人妇女，诬人性命”，俨然是国中

步土崩瓦解。两日内，革命军又相继攻下汉阳、汉口。至此，武汉三镇光复。革命党人成立湖北军政府，推举黎元洪为都督，以第二协统何锡藩为汉口总指挥，并扩编武装，准备迎战清军。

革命军攻下武昌后，清政府次日便派陆军大臣荫昌率军大举南下，又命海军提督萨镇冰率舰队及长江水师溯流而上。而在武汉城内，何锡藩奉黎元洪之命，正攻打刘家庙之敌。刘家庙是一个乡镇，位于汉口东北郊外。何锡藩命所辖第三协沿铁路线前进，第四协在左边并肩推进，马队则沿汉水故道担任搜索任务。炮队放在跑马场附近，工程队则负责作炮队的掩护。刘家庙之战愈打愈烈。

激战过后，革命军占领刘家庙与江岸车站，清军败退汉口，何锡藩率部乘胜追击。这是革命军占领武汉以来，第一次与清军正式交锋。清军伤亡400余人，革命军获得全胜。何锡藩作为前线总指挥功不可没。但何锡藩在扼守三道桥时却让双方陷入了僵局。武汉刘家庙到汉口的铁路线，有一窄长隘路，四面是湖水，中间有三座铁路桥。此地即为三道桥，因为京汉铁路由此通过，成为革命军与清军必争之地。革命军曾两次占领三道桥，却未坚固设防，终被清军占据。两军互不退让，进入长时间的拉锯战。

革命军以新兵居多，来不及高强度的训练，缺乏战斗经验，但在何锡藩的率领下仍然斗志高昂，在战场上丝毫不落下风。何锡藩始终站在阵地前沿，不顾自身安危，始终奋勇杀敌。不幸的是，在一次进攻时，何锡藩被清军长枪击中左臂，献血直流，不得不因伤请辞。黎元洪遂任命张景良为前线总指挥代替何锡藩。但张景良指挥乏力，畏惧不前，甚至私通清军，士气开始涣散。

好在此时黄兴与宋教仁等由上海抵达武汉。黄兴被推举为革命军总司令，立即赴前线视察，鼓舞士气。经过动员，在汉口的

之国，无论是守土之官，还是巡按之使，都不敢过问，只能摇头叹息：“此皇庄，无如何也！”

面对这一大弊政，满朝文武视而不见，唯有胡文璧一个人站出来，拿着自己写了又改、改了又写的《禁革皇庄疏》上朝，直接要求停止建立皇庄，并将管理天津直沽皇庄、“纵群小牟利，商氏失业”的太监张忠“捕治之”，胡文璧就此触犯了皇室特别是皇帝的直接利益，触怒了明武宗朱厚照，当即被拘捕，“遂下锦衣狱”。

明洪武十五年(1382年)设锦衣卫，特令兼管刑狱，赋予查察缉捕权，用刑残酷。锦衣卫所属之镇抚司分南北两部，北镇抚司专理诏狱，直接取旨行事，用刑尤为残酷，在狱中受尽苦楚。胡文璧出狱后，贬谪为延安府检校。胡文璧这次虽然降职，但却赢得了人们的尊重。时兵部主事陈云翔在《送胡石亭左谪》中安慰胡文璧：“直道难容柳士师，此心无惧亦无疑。忍看去国身如叶，忽听行人口似碑。忠胆定知随日壮，清操岂肯逐时移。苍生是处望霖雨，不独天津有所思。”

嘉靖元年(1522年)，明世宗朱厚熜继位，念胡文璧刚烈果敢、铁面无私，又重新起用他为四川按察使，“嘉靖初升按察使，文璧已卒于家”。

修史赋诗著述颇丰

胡文璧既是一个为国为民、耿直不屈的谏官，更是一个颇具才华、注重修史的文官。

明正德年间，胡文璧编修了《天津三卫志》《明史·艺文志》卷二载有“胡文璧天津三卫志十卷”，称这是有记载以来的第一部天津志书，内容包括天津名称的由来、建置沿革、山川形胜、城池屯田、学校场、物产风俗、人才盛衰、忠孝节义及艺文著述等。胡文璧还没来得及刊刻此书，就“稿重成而迁去”。到了正德十四年(1519年)，当时在任的天津副使吕昌将它补完付梓，并名之曰《天津三卫志》，后因失火原版被毁。

此外，胡文璧还留下了《文会录》《末阳遗记》《末阳十景诗》等作品。其中他为耒阳十景各作七律诗一首，现在还流传于耒阳民众之中。

《杜陵烟雨》
唐贤遗冢棘花丛，义气忠肝想像通。
芳草浮烟朝过雨，白杨垂露夜生风。
宫墙咫尺瞻依在，革藻春秋荐享同。
当日奸雄皆腐壤，诗翁元不坐诗穷。

《易口渔歌》
易口溪深隐幕霞，小舟轻荡出芦花。
百年浪迹真如寄，十口浮生信有涯。
水冷鲤鳙滩上钓，天高牛女不通槎。
严滩渭曲都休论，明月清风属俺家。

《马阜晴岚》
万山岗上似云奔，马阜巍然势独尊。
位奠坤隅舒更合，嵒开晴日吐仍吞。
朝来柱笏心随爽，高处看星手可扪。
无限辉光延揽尽，一方灵秀此中存。

《鹿岐晚障》
山隔东江锦作屏，两峰矗立插空冥。
人间共仰文章象，天上遥连翼轸星。
落日渔船明浦溆，淡烟鸥鹭满沙汀。
耽游公子归何慕，立马津头候短艇。

《花洲春涨》
雨涨春溪水拍天，花洲平过杜陵前。
莫言谶纬无凭据，须信文章有遇年。
虢虢风雷生地上，看看头角出云巅。
从知人事符乾象，九二分明说在田。

《西湖莲舶》
五里城西兀漫游，朱莲碧藕满湖秋。
香风细逐蒲妃步，野火连明大乙舟。
鸟向诗人传彩笔，花随公子映华骝。
乾坤半月谁留记，真爱峰峦面面幽。

《蔡池夜月》
出郭南行半里余，蔡侯纸沼占清虚。
一时制作崇轻省，万古文章借卷舒。
淳竹变来天雨粟，燃藜照处客耽书。
地头风月依稀在，欲傍兰州咏卜居。

《未阳夕照》
晚风江上立斜阳，拾里晴霞隐树光。
影落轻波楼自动，凉生别浦芷兰香。
清溪可濯尘全净，逝者如斯兴正长。
最是可人难画处，数声笛笛阳微茫。

《青麓回澜》
青麓山前百步准，石粼粼起障回澜。
平邀地脉完清气，斜绕江村表大观。
东下神龙留窟宅，南来天马隐峰峦。
谿流到此偏萦曲，消得游人转首看。

《高冈芳草》
极目春郊草色多，石桥西带五层波。
暖烟扑翠敷茵绣，斜目留红散绮罗。
越野牛羊归晚队，朝天车马听晨珂。
萋萋正属王孙怨，莫把阳关向此歌。



赐七星宝刀，在常宁城北建将军第，荣及一时。当日，被授予中将衔的革命党人还有蒋翊武、邓玉麟等。

据何氏宗谱记载：“少岳公（即何锡藩）为人耿介、淡泊功名，曾亲书‘富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈’，此谓大丈夫也。”张挂于卧榻之侧；他为官清廉、不阿不谄，别人三妻四妾，公始终与发妻恩爱享受，在彼时高官贵族中可谓绝无仅有。”何锡藩为官数十年，一直不置家产。有人劝他买田置地，他说：“子孙自有子孙福，莫为子孙作马牛。”他认为，田产多了，会影响子孙的自强意志，使他们不求长进，反而会害了他们。

何锡藩还乐善好施，对家乡公益事业十分热心。据《常宁县人物志》记载：民国时期，常宁北门正街道路坎坷不平，行人过往十分困难。于是，他便个人出资用青石板翻修一新。北门城门口有一座近百米长的草桥（步云桥），起初为木板桥，每遇大水，桥便被淹，甚至被毁，路人过不了河。何锡藩便将木桥改建成石拱桥。后人将此桥命名为“将军桥”。

何锡藩于1926年2月在武汉病逝，享年53岁。由于他生前一直希望落叶归根。两年后，他的子孙将其棺椁迁回家乡常宁，葬于北门城外樟木岭。

人物

辛亥革命元勋何锡藩

■封志良

志将为中华民族崛起作出自己的努力。于是，何锡藩便决心投军从戎，以求救国之道。

二

1897年，何锡藩前往湖北武汉，先是投军入伍，后考入陆军将弁学堂。毕业后，何锡藩任陆军特别小学堂校长、教员，后又在参谋班肄业，被分配到第八镇任参谋，后调任步兵第十五协第二十九标第一营管带（相当于现在的营长）。他的顶头上司就是后来被推上就任湖北都督的黎元洪。何锡藩在军校学习及带兵期间，广交各界朋友，结纳有识之士，常和知己秘密商谈革命。同时也广泛涉猎革命书籍，对属下将士关怀备至，因此，他深得士兵的敬佩和拥护。

当时，武昌革命思潮蓬勃高涨，秘密的反清组织纷纷建立。1909年，孙武、焦达峰等在武汉成立共进会。共进会是中国同盟会外围革命团体。同盟会是当时思想最为先进的组织，很多优秀的青年都在这里一起探讨救世之道。不久，何锡藩参加共进会，开始在新军中串连士兵，发展会员，层层建立秘密组织。

黄花岗起义失败后，以文学社和共进会为主的革命党人决定把目标转向长江流域，筹备在以武汉为中心的两湖地区发动武装起义。通过革命党人的努力，具有划时代意义的武昌起义终于在1911年10月10日这一天爆发了。起义源于湖广总督瑞澂残暴捕杀革命党人，没收士兵的子弹，严密监视军营，并扬言已查获军内革命党人的名单，要按名拿办。因此，新军中的革命党人人人自危，都感到不能坐以待毙，于是决定当晚起义。革命党人推举蒋翊武为军事总指挥，孙武为参谋长，何锡藩也率本协士兵参加起义。

1888年，何锡藩已经15岁了，继母竭尽全力将其送至石鼓书院深造。石鼓书院在当时与岳麓书院一样同为全国四大书院之一。作为湖湘文化的发祥地之一，石鼓书院在中国书院史、教育史、文化史上都占有较高的地位。晚清大儒王闿运的题联“石出蒸湘攻错玉，鼓响衡岳震南天”便是最好的印证。这一时期，石鼓书院教学风气浓厚，成为传授学业、培养科举人才的基地。何锡藩如同进入了书的海洋，他更加发奋求学。尤其是得到名师悉心指导后，学业成绩更是出类拔萃。

革命军攻下汉阳、汉口。至此，武汉三镇光复。革命党人成立湖北军政府，推举黎元洪为都督，以第二协统何锡藩为汉口总指挥，并扩编武装，准备迎战清军。

革命军攻下武昌后，清政府次日便派陆军大臣荫昌率军大举南下，又命海军提督萨镇冰率舰队及长江水师溯流而上。而在武汉城内，何锡藩奉黎元洪之命，正攻打刘家庙之敌。刘家庙是一个乡镇，位于汉口东北郊外。何锡藩命所辖第三协沿铁路线前进，第四协在左边并肩推进，马队则沿汉水故道担任搜索任务。炮队放在跑马场附近，工程队则负责作炮队的掩护。刘家庙之战愈打愈烈。

激战过后，革命军占领刘家庙与江岸车站，清军败退汉口，何锡藩率部乘胜追击。这是革命军占领武汉以来，第一次与清军正式交锋。清军伤亡400余人，革命军获得全胜。何锡藩作为前线总指挥功不可没。但何锡藩在扼守三道桥时却让双方陷入了僵局。

武汉刘家庙到汉口的铁路线，有一窄长隘路，四面是湖水，中间有三座铁路桥。此地即为三道桥，因为京汉铁路由此通过，成为革命军与清军必争之地。革命军曾两次占领三道桥，却未坚固设防，终被清军占据。两军互不退让，进入长时间的拉锯战。