

潇湘门濂溪祠衍变考

■周安林

潇湘门濂溪祠是我市唯一毗邻湘江的濂溪祠，也是相关府县志和《濂溪周氏》族谱有记载衡阳最早的原居民、郑氏先祖的始居地，该祠缘起周敦颐外公后蜀帝孟昶左侍禁郑灿的祖宅。

潇湘门濂溪祠北起潇湘街，南至司前街（原名濂溪街），西至濂溪巷，东至现沿江北路时老城墙下昔日的河街，占地约 30 亩。

北宋乾德三年（965 年），赵匡胤为了统一中国兴兵伐蜀，历时 66 天，后蜀帝孟昶兵弱不敌降宋，郑灿与孟氏被一同递解入京（开封），美貌倾城的孟妻花蕊夫人被纳入后宫，不久年轻力壮的孟昶不明不白地死了，被追封为楚王。

主死臣悲，正值青壮的郑灿逃过一劫，永绝仕途，只好回衡阳老家颐养，专心教育培养子孙。儿子郑向大中祥符元年（1008 年）考取一甲进士（一甲三人，因帝丁忧罢殿试，故不分状元、探花、榜眼），成为本土首考进士。

后来，郑向官至龙图阁直学士，喜好读书教育培养人材。但他嫌父宅四面临街，紧靠潇湘门官码头，官为应酬迎来送往鸣锣清道，民为生计叫卖噪声不绝，家处白昼嘈杂难静、不利修身养性读书思研学问的环境中。

他凭藉家财的富有，选时无城墙，城外山水相间林茂水清的西湖，修建南北长千米（北衡阳县学宫至南吉祥街口），东西宽八百余米的园林（别业）。建灵宝观于凤凰山南，建私学于西湖凤凰山尾（后名周公馆，省颁契据名濂溪别墅），建住宅于凤凰山首（现南华大学附一医院门诊部北），把父宅改称观音庵，赡养僧道为家族的兴旺发达代为修行祈福。以郑灿故宅改名的观音庵，历宋、元、明、清几个朝代。

据清乾隆二十八年（1763 年）《清泉县志》记：“濂溪祠在潇湘门内，旧为观音庵，康熙五十四年（1715 年），永州东安县民张五台等，倡建濂溪祠。”从史料记载可知，历时 700 多年，以郑宅所改名的观音庵，到此时已破败，张五台等永州商人筹资再建，改名“濂溪祠”以祭祀纪念同乡周子曾经生活过的感恩地。

同时，这里被用作永州商会活动场所，联络同乡感情和协调商事。每年春节、清明、端午节（周子生日）、冬至等节日，这里都会举行隆重的祭祀、宴聚、演戏等喜庆活动，热闹非凡，成为城中一景。

彭玉麟以对周子成长于衡的历史和理学的深刻认知，为其祠外柱撰书联曰：“演太极，著《通书》，穷物理之精微，前无古人，后无来者；立门墙，升堂奥，窥先生之秘宝，不在由也，而在斯乎。”

上联阐述评价周子在中国文化史上的学术成就，哲学贡献和地位；下联认为是恩舅郑氏一门对外甥周子的器重抚育培养，优越的读书学习环境和地理位置扩展了周子的视野，才造就了周子，其理学即源起于斯。

1926 年 8 月，中共湘南地区执行委员会办公地迁此，陈佑魁任书记，毛泽建负责妇运工作。1927 年，马日事变后迁莲湖中学（周子初写《爱莲亭说》地）。潇湘门濂溪祠从郑灿故宅，改名观音庵，后由张五台等商人筹资重建，名濂溪祠。

1944 年 6 月 23 日始的衡阳抗日保卫战，衡阳军民同心抗日，濂溪祠周边成了敌我持久激战反复争夺的阵地，先烈们前赴后继，以身杀敌，惨烈牺牲，濂溪祠在战火中被毁。

1988 年 10 月 1 日，船山大桥建成通车，濂溪祠址南北分割。岁月的流逝，唯有濂溪巷老地名牌子，似乎在向人们诉说这里曾经发生过很多激情壮烈的故事，能垂教后人，誉重地方，亟待普识该世代流传广知。

诗咏本草

古诗词中觅良药之桃仁

五木之精伏邪气

■谭浩泉

程子精微谈谷种，
谢公近似喻桃仁。
要须精别性情异，
方识其言亲未亲。

南宋·真德秀《咏仁·程子精微谈谷种》

真德秀本姓慎，因避孝宗讳改姓真。始字实夫，后更字景元，又更为希元，号西山。福建路建宁府浦城县（今福建省浦城县仙阳镇）人。南宋后期理学家、大臣，学者称其为“西山先生”。有《真文忠公集》都传世。

桃，原产我国。

唐代吴融的《桃花》诗曰：“满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。何当结作千年实，将示人间造化工！”千百年来，中国人对桃树桃花桃果充满了深厚的感情。人们用诗词歌颂它，用故事演绎它，用彩笔描绘它，用歌声咏唱它！歌曰：桃花啊，你是春风轻抹的画，你是春雨滋润的娇，你是阳光哺育的艳，你是情醉西楼里的念；你是出生婴儿的笑。你开到哪里心就醉到那里！

古籍载，桃者，五木之精也，故压伏邪气者也。李时珍在《本草纲目》中写到“桃味辛气恶，故能厌邪气。”桃木又称仙木，降龙木、鬼怖木，在华夏民族传统文化中占有及其重要的位置。传说，主宰人间寿算的南极仙翁掌上捧着一个硕大的仙桃，他手中的这颗仙桃就是产于古肥子国（今山东肥城）的肥桃。桃有避邪去病、益寿延年之说。给老人祝寿，送上一盘寿桃，以表示祝愿老年人健康长寿。

相传，夸父追日之时由于极度口渴



桃仁

并被太阳灼成重伤，最终失去生命。夸父临死之前把手中的神杖奋力掷向空中，化为一片桃林，结出累累鲜桃。有了这些桃子，后世追日的人便不会被渴死在追日的路上了。桃木也成为人们心目中祛病、消灾的神木。于是衍生出桃符，古时辞旧迎新之际在桃木板上画上神荼、郁垒二神之像悬挂、嵌缀或张贴于门首，意在祈福灭祸；《左传·昭公四年》记有“桃弧棘矢，以除其灾”之说。古人认为桃木做的弓，棘枝做的箭可辟邪；还有桃木枝，《南华真经》中曾言桃木插于门上，令孩童不惊，鬼邪避之。所取桃木枝最好是从桃树上东南方生出。

仁，字体结构左阳右阴，表明是阴阳一体的太极。太极是一，能生出万物，故而植物的仁太重要，总是用果皮

果肉层层包裹着。桃仁为桃核里的仁儿，可长出桃树，可制食品，可入中药。蔷薇科植物桃或山桃的果实成熟后采收，除去果肉和核壳，取出种子，晒干。桃在全国各地普遍栽培。桃仁具有活血祛瘀，润肠通便，止咳平喘的功效。用于经闭痛经，瘢痕痞块，肺病肠痈，跌扑损伤，肠燥便秘，咳嗽气喘。

中医认为桃仁性平，味甘、苦。既然是性平的食物，也就是说不需要担心吃多了会上火什么的，相反，对于热性或者寒性身体的人，多吃一些桃仁，对身体的热性和寒性有一定的稀释作用，是有助于身体健康的。明李时珍《本草纲目·果一·桃》：“桃仁行血，宜连皮尖生用。”有联曰：桃仁杏仁柏子仁仁心济世，天仙凤仙威灵仙仙药救人。桃仁，不失为治病救人一味好药！

《向着明亮那方》

引领国产动画新风潮

■汪红秀

由七位导演联合执导的国内首部原创绘本动画电影《向着明亮那方》，在辞旧迎新之际上映，契合中国春节传统文化阖家团圆情感的精准表达。恰如该片简介所提及的那般，七章故事都以爱为主轴串联，勾起许多观众童年无尽的记忆。善良勤劳、和蔼慈祥的父母和老人们，更是让人无限思念。治愈画风的电影，也引领国产动画新风潮，传达“子欲养而亲不待”的理念，趁父母长辈健在时，多尽孝心多陪伴他们。



明那端。

删老伯的糖水铺这则故事，是空巢老人孤独生活的“人间真实系列”，这份孤独背后，有片头女儿打电话对父亲的思念牵挂。有删老伯儿时吃芝麻糊的温情，映照在其他孩子身上，有着代际传递的关怀。顾客、街坊邻居和删老伯的互动，又体现出中国社会“远亲不如近邻”的温暖。另外，电影通过类似《风味人间》《舌尖上的中国》的人物自述和镜头语言，那种扑面而来的香气，那种渗透在大荧幕的粤式甜品之爱——龟苓膏、木瓜银耳、香椰西米露、芝麻糊等等，销魂营销的视听语言，都让观众禁不住口水直流。

七位年轻导演，七章拼盘电影，温柔敦厚充满美感，忠实原著意味深长，似乎献给正在长大的孩子，与不想长大的成人。清新、文艺、治愈，这样的一次心灵之旅，对于每位观众而言，能生出许多无奈和感慨。似乎导演们想用这些小故事告诉世人，趁父母长辈健在时，多尽一份孝心，多担一点做儿孙的责任，哪怕是多一声问候，多一次陪伴也好，而不是等到他们去世的那一天，追悔莫及，抱憾终身。

《黑客帝国》系列

对互联网本质的一部预言电影

■王 珉

如果用“岁月留痕”来形容《黑客帝国：矩阵重启》这部电影，再合适不过，基努·里维斯对比年轻时的帅气模样，沧桑尽显。区分前三部，该片更是 18 年前对互联网本质的一部预言电影，用情怀和影迷进行一次对话，强调崔妮蒂的爱和小伙伴们团结作战的必要性。但该片也有一些缺点让笔者不吐不快，缺少哲学思辨，只剩下中年爱情和乏善可陈的动作特效，如果没有看过前三部电影，很难看得懂剧情，最终可能沦为爆米花电影，看个热闹罢了。

《黑客帝国：矩阵重启》无疑是建立在沃卓斯基姐妹自己巨人肩膀上的作品，创新难度颇大，而且该片的导演只有姐妹其中一人。区分前三部，该片更是 18 年前对互联网本质的一部预言电影，电影用情怀和影迷进行一次对话，时间背景放在三部曲后，显然是尼奥死了又没完全死，而崔妮蒂同样如此，虚拟和真实世界，等着他们两抉择。

尼奥被复活后，他的意识再次被接入新升级的矩阵 7.0，矩阵通过前三部“温故而知新”，将尼奥隐藏在矩阵里。该片前半段设置悬念，衔接三部曲的世界观，运用《瑞克和莫蒂》调侃好莱坞经典叙事的情节：“我会出周边，出续集。”代表和以前一样的荒谬、虚无主义、女权和经典致敬等元素，将前面的三部曲剧情裹挟在游戏载体《黑客帝国》里，尼奥成为一名需要经常看心理医生的游戏设计师。借着游戏外壳的包装，导演拉娜·沃卓斯基通过台词告诉《黑客帝国》的影迷，这 18 年来，创作者设计游戏的野心就是让影迷无法区分现实和虚拟世界。

电影后半段，主创讽刺自己没有足够的运气和天赋，正如影片打造《黑客帝国》三部曲游戏后，很难脱离桎梏。于是影片打开枷锁多元墙，开启元宇宙和热门 IP 的讨论。影片后半段转换另一种视角，不同于此前三部曲，如今人类和机器共生共存，影片想要继续对曾经的人机概念议题重新结构，达到新矩阵的世界观。

正如影片结尾架构师提出观点：“绝大部分人不会多愁善感，更多的人希望自己活在舒适圈，红色药丸、蓝色药丸，并不会像尼奥和崔妮蒂，都只选择草莓味。”人和机器之间新旧交替从矩阵走出，他们插满管子，后脑勺接口也从单个变成一双，人机交织更加复杂。但这些真相似乎已不再重要，崔妮蒂需要做出自己的抉择，才能脱离母体。崔妮蒂在现实没有真爱——尼奥的陪伴，而在矩阵中她有一个温馨幸福的家庭——丈夫和两个儿子，她很难抉择，这是该片



输出的价值导向，强调崔妮蒂的爱和小伙伴们团结作战的必要性。

但该片也有一些缺点让笔者不吐不快。第一，电影原本充满哲学思辨，但该片只剩下中年爱情和乏善可陈的动作特效，纵使情怀依旧，也无法掩盖炒冷饭的意图。整部电影处处想致敬经典，但观众如果没有看过前三部电影，或者已忘了前作剧情，理解剧情会存在问题，更不用说会引起共鸣了。第二，该片将司空见惯的好莱坞动作电影模板嵌套其中，企图用爱化解一切，可以说简直是敷衍。该片是导演拉娜·沃卓斯基强作者表达的作品，其观点和概念，不像艺术片也不像商业娱乐片，对观众不会太友好，甚至晦涩难懂。该片的诞生，面临困境和挑战，拉娜·沃卓斯基不想重复循环，于是跳出三部曲的框架进行解构，却受到三部曲的阵痛制约。影片末虽然没有彩蛋，但片中却只能不停地夹杂情怀卖点。第三，三部曲曾凭借惊艳且富有想象力的特效，包揽奥斯卡最佳视觉效果等四项大奖，特别是著名的“子弹时间”镜头被称为教科书级别的经典特效，但该片丝毫没有当年东方武学与电影特效完美融合的惊喜。这样的好莱坞特效模板动作片，最终可能沦为爆米花电影，看个热闹罢了。